



Un futuro hecho realidad

PARQUE TECNOLÓGICO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Alzada

Alzada



Información, formación y participación continuarán siendo ideas básicas en la política de la Junta de Gobierno. No vamos a regatear esfuerzos.

Trimestre de una gran actividad. Cursos, reuniones, eventos culturales o celebraciones han propiciado la participación de un buen número de colegiados, familiares y amigos. Participación que facilita el reencuentro con antiguos compañeros o el conocimiento y la relación fluida con los más nuevos en la profesión. Participación esencial para un reciclaje y puesta al día en nuestra capacitación profesional. Participación para tener conciencia y saber dar, en común, respuesta acertada a los problemas y a los retos, que se presentan a diario o con miras de futuro. Participación, necesaria y fundamental para cada uno de nosotros y para la Institución. Participación, sin la cual sería difícil acometer con ilusión nuevos proyectos. Participación, palabra clave, que nos hace sentir orgullosos de una profesión y de un colectivo al que pertenecemos.

Pero, si algo ha marcado el trimestre a nivel institucional, han sido las elecciones en el seno de la Organización Profesional, caracterizadas por un espíritu de continuidad. En general, ha existido prórroga en los mandatos, con algunas renovaciones de componentes de las Juntas de Gobierno. En nuestro Colegio, entiendo el desenlace de la convocatoria de elecciones como el reconocimiento a la labor de la Junta de Gobierno durante los últimos años, pero, como trabajo compartido y fructífero de todos los miembros del colectivo. Ahora comenzarán los procesos electorales en el Consejo General y en el Consejo Andaluz.

Se inicia una nueva e ilusionante etapa. La posibilidad de dar respuestas adecuadas y de forma individual a las demandas profesionales de todos los colegiados, sigue siendo el objetivo prioritario de la Junta de Gobierno. La evidencia de que el Colegio somos todos, nos conduce a potenciar los lazos de relación entre el individuo y el colectivo del que forma parte y con el que puede sentirse identificado por algo más que un título universitario.

Información, formación y participación continuarán siendo ideas básicas en la política de la Junta de Gobierno. No vamos a regatear esfuerzos. La especialización, realidad del ejercicio profesional, es una meta a conseguir en cuantas ramas se extiende la tecnología edificatoria, y con una formación continuada mantendremos actualizados los conocimientos del profesional. El Código Técnico de la Edificación, la adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior o los problemas derivados de la seguridad en la edificación son algunos de los retos inmediatos que se plantean, por ello consideramos que la asistencia tecnológica deberá significar un apoyo continuado en la solución de los problemas cotidianos que el ejercicio profesional plantea.

El cumplimiento de estas ideas someramente expuestas, debe tener la fuerza suficiente como para proyectar a la sociedad la verdadera imagen de un grupo profesional que, cumpliendo de la mejor manera con su oficio, pretende servirla.

JOSÉ ALBERTO SÁNCHEZ DEL CASTILLO
PRESIDENTE DEL COAAT DE GRANADA





EN PORTADA

EL PARQUE DE CIENCIAS DE LA SALUD, UNA REALIDAD

Ya hay edificios acabados y llenos de contenido, la estructura del hospital –que será el edificio más grande de la ciudad– está en su última fase, y acaban de iniciarse las obras que rematarán la urbanización de la zona. El Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud ya no es una promesa, sino una realidad en la que se invertirán 350 millones de euros.

Texto de MIGUEL SANGÜESA.

6



14

ACTUALIDAD

ATARFE ULTIMA SU CENTRO CULTURAL

Con el fin de acabar con la dispersión de los equipamientos del municipio, el estudio de arquitectos García de los Reyes construirá un gran centro cultural a lo largo del próximo año.

Texto de MIGUEL SANGÜESA



24

COLEGIO

LA JUNTA RENUEVA MANDATO

La Junta de Gobierno del COAAT de Granada ha prorrogado su mandato por otros cuatro años al ser la candidatura encabezada por José Alberto Sánchez del Castillo la única que se presentó en el proceso electoral que finalizó el pasado mes de junio.



44

REHABILITACIÓN

BARRIO DE LA ALFAGUARA, EN LOJA

El antiguo y deteriorado barrio de La Alfaguara, de Loja, será rehabilitado con el proyecto de Antonio Luis Espinar Moreno, ganador de un concurso de ideas convocado por la Consejería de Obras Públicas de la Junta.

Texto de MIGUEL SANGÜESA

Otros contenidos

3 PAGINA TRES

28 COLEGIO

Convenio con el Ayuntamiento de Granada para informar sobre edificios en mal estado

Concurso de pintura para niños

29 Conferencia 'Teatro mínimo: capacidad de síntesis'

Curso sobre urbanismo práctico

Curso sobre acústica en la edificación

30 Fiestas de San Juan de Ortega

34 Campeonatos de golf y dominó

36 Reseña del libro 'Plazas y paseos de Granada'

38 Viaje a Jaén, Úbeda y Baeza

40 Nueva indumentaria del Club Ciclista

41 A VISTA DE PÁJARO

42 PREMAAT

La mutua destina 25 millones a la participación en beneficios

56 TECNOLOGÍA

Morteros autonivelantes: ¿morteros con cara y ojos?

58 ESCUELA

Entrevista al nuevo director

61 Clausura del curso académico

Exposición 'Edificando con agua'

62 URBANISMO

Playa Granada, un nuevo concepto de desarrollo de la Costa

64 Espacios públicos de Granada

70 TEMAS LEGALES

Violencia de género

74 COLABORACIÓN

Carlos Pfeifer, arquitectura viva

84 El grito del mono

86 BIBLIOTECA



EDITA

COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE GRANADA

C/ San Matías, 19. 18009 GRANADA
Teléfono: 958 22 99 88 y 958 22 67 41
Fax: 958 22 02 67

CONSEJO DE REDACCIÓN

José Alberto Sánchez del Castillo
Javier Pelayo Piqueras
Lourdes Gutiérrez Carrillo
DIRECCIÓN
Miguel Sangüesa Alba
SECRETARÍA DE DIRECCIÓN
Nani Pérez Vera
FOTOGRAFÍA
Charo Valenzuela
DISEÑO
Francisco J. Titos

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Jesús Quero
Francisco Ruiz Ávila
Antonio J. Gómez-Blanco Pontes
José Antonio Aparicio Pérez
Fernando Acale Sánchez
María Morales Toro
Manuel M. Gómez del Castillo Gómez
Marina Pfeifer López-Jurado
Pascual Úbeda de Mingo

PUBLICIDAD

PORTAIR. C/. Los Naranjos, 8 1ºB.
18010 Granada.
Tlf.: (958) 29 27 11 (3 líneas).
Fax: (958) 27 30 51.
FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
arte Impresores s.l.
Tlf.: (958) 42 00 40 / 42 14 40
DEPÓSITO LEGAL
GR- 128-1988. ISSN-1131-9844



El mejor perfil

Imagine el mejor diseño para sus proyectos. Los Sistemas Integra y nuestro departamento técnico ofrecen soluciones constructivas idóneas para cada necesidad. Cuento con la garantía de una empresa líder y la calidad que proporciona el uso de las tecnologías más avanzadas.

En Laminex siempre damos el mejor perfil



Una apuesta de futuro hecha realidad

M. S.

Hasta no hace mucho tiempo, hablar del Parque de la Salud de Granada sonaba a quimera. Muchas eran las voces que se alzaban para criticar que no se trataba más que de una promesa que jamás vería la luz. Pue bien, ya puede decirse que aquella

lejana promesa es hoy una auténtica realidad, un verdadero hervidero de empresas y una cantera de numerosísimos puestos de trabajo que está requiriendo una más que importante inversión económica. Y no sólo eso, ya antes de nacer, el PTS de Granada se ha quedado pequeño y se buscan apresuradamente nuevos terrenos para poder acoger a

todas aquellas empresas que han mostrado su interés por ubicarse en él. En estos momentos, el PTS tiene overbooking de I+D pero le faltan metros cuadrados, que traducido resulta: han llegado tantas empresas que comienza a quedarse pequeño. La dirección del Parque está buscando ya terrenos para la segunda fase de las instalaciones; unos



**EL PARQUE
TECNOLÓGICO DE
LA SALUD
ALBERGA UNAS
INSTALACIONES
ÚNICAS EN EUROPA
Y CUENTA CON UNA
INVERSIÓN DE 350
MILLONES DE
EUROS**

solares que rondarán el millón de metros cuadrados.

El Parque Tecnológico de la Salud –PTS– de Granada, ubicado en el extremo sur de la ciudad, es la gran apuesta de futuro de la Universidad de Granada. Allí se ubicarán las facultades de Medicina, Odontología, Farmacia y la Escuela Universitaria de Ciencias de la Salud

(Enfermería, Fisioterapia, Logopedia y Terapia Ocupacional). El gran valor añadido que tendrán los alumnos será el entorno en el que estarán integrados: un gran parque tecnológico que aglutina un nuevo Hospital del Servicio Andaluz de Salud, junto a centros para la investigación farmacéutica o biomédica y una incubadora de empresas de base techno-

lógica para favorecer la acción de los emprendedores. En definitiva, unas instalaciones únicas en Europa y en las que se hará una inversión aproximada de 350 millones de euros.

El emplazamiento del PTS, en los bordes de la Circunvalación y de la Ronda Sur, es el adecuado desde las perspectivas económica, social y urbanística.

El mayor edificio de Granada

El nuevo Hospital de la red del Servicio Andaluz de Salud sustituirá al actual Hospital Universitario San Cecilio. Estará dotado de un alto nivel tecnológico sanitario y de gestión y se plantea como un edificio complejo con amplias instalaciones para atender mejor a los pacientes y facilitar la labor del personal.

En el hospital se ha buscado un alto nivel de polivalencia en las distintas áreas y se ha planteado sobre la base de una alta tecnificación de instalaciones y comunicaciones.

El nuevo Clínico que se construye en el PTS

de Granada supone la mayor inversión que la Junta de Andalucía ha realizado jamás en un edificio. El presupuesto de construcción del hospital alcanza ya los 110 millones de euros, una cifra que se disparará hasta los 150 millones con el equipamiento del centro.

El complejo hospitalario, que tendrá 142.000 metros cuadrados construidos, podrá encamar a casi 700 personas de una sola vez y tendrá 164 consultas externas y será el edificio más grande de Granada.

La Consejería de

Salud lo dotará con un equipamiento puntero en nuevas tecnologías, una vez que terminen las obras, hacia finales de 2008.

El Centro de Investigación Biomédica asumirá actividades de investigación precompetitiva y desarrollo tecnológico. En él se localizarán grupos de investigación pertenecientes no sólo a instituciones investigadoras de Granada sino también a otras entidades que, localizadas en otras áreas, desarrollen proyectos competitivos con una posible aplicación industrial en

el campo de Ciencias de la Salud. Este centro ya acoge el Banco de Líneas Celulares de Andalucía.

El Instituto de Parasitología y Biomedicina 'López Neyra', perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, está dedicado a la investigación en el campo de las ciencias biomédicas. Las áreas de investigación en curso abarcan temáticas diversas en el campo de la inmunología, biología molecular y celular y enfermedades infecciosas.



Situado en los municipios de Granada y Armilla, cuenta con una superficie de 566.174 metros cuadrados, y dispone de una edificabilidad de más de 350.000 metros cuadrados distribuidos en las siguientes áreas: Investigación y Desarrollo, Docente-Universitario y Sanitario-Asistencial. Su ubicación, además, permite una accesibilidad fácil y la posibilidad de un diseño flexible al complejo programa funcional. Para acceder por carretera al PTS, si se circula por la A-44 (Autovía de Sierra Nevada), y en cualquiera de sus sentidos (Bailén-Motril), deberá tomarse la salida 132. Si se circula por el enlace de la Ronda Sur de la A-44, se deberá tomar la salida 1C (Zaidín-Ogijares) y en cualquiera de sus sentidos (Granada-Alhambra-Sierra Nevada).

El PTS aspira a convertirse en un gran complejo de investigación tecnológica donde convivan las nuevas instalaciones de investigación Biomédica y Ciencias de la Salud con las empresas de base tecnológica (EBTs) y las empresas de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) agrupadas en los Centros de Empresas e Innovación.

Para facilitar la integración del recinto en el núcleo urbano, se ha acometido una reordenación de los accesos para mejorar las infraestructuras del transporte metropolitano, que entre otras actua-

ciones prevé un metro ligero.

Independientemente de los centros universitarios antes citados, se prevé la construcción de un edificio que acoja aquellos departamentos inter-facultades que por su cometido no estén incluidos en una determinada facultad. Así, parece oportuno crear otras infraestructuras complementarias a las anteriores, como una biblioteca central y un aula magna.

Se ha diseñado un programa funcional para que el nuevo Hospital Universitario permita la coexistencia de servicios y unidades que, por su calidad y dotación tecnológica, se puedan constituir en referencia desde el punto de vista asistencial y docente. Su estructuración garantiza la formación pregraduada, postgraduada y continuada, así como la investigación y la interrelación con los otros centros del Parque Tecnológico.

El PTS impulsará la innovación como elemento fundamental para implantar un tejido empresarial verdaderamente competitivo, que abarque todas las materias del amplio complejo biosanitario, y que a su vez permita posibilidades de empleo y las prácticas necesarias en la formación del alumnado. En esta estrategia, Investigación y Desarrollo (I+D) será la fórmula que aglutine docencia, tecnología y sector privado.

»» **El PTS aspira a convertirse en un gran complejo de investigación tecnológica donde convivan las nuevas instalaciones de Investigación Biomédica y Ciencias de la Salud con las empresas de base tecnológica y las empresas de las tecnologías de la información y la comunicación.**



Inversiones realizadas en el Parque Tecnológico de la Salud

En millones de euros

URBANIZACIÓN			
	REALIZADA	PENDIENTE	FINANCIACIÓN
Primera fase I+D Armilla	2,53	0	Junta de Andalucía (Consejería Innovación)
Zona sanitaria	3,75	0	Fundación Parque Tecnológico de la Salud
Abastecimiento	0,61	0	Fundación Parque Tecnológico de la Salud
Fase 2+d T.M. Armilla	0,22	4,44	Junta de Andalucía
Urbanización T.M. Armilla	0,16	10,44	Junta de Andalucía
EDIFICACIÓN			
	REALIZADA	PENDIENTE	FINANCIACIÓN
BIC Granada	7,20	0	Junta de Andalucía
Centro de Desarrollo Farmacéutico y Alimentario	3,39	1,81	Consejería Innovación y Universidad Granada
Equipamiento	6,81	2,36	Fundación PTS (1,93) - Ministerio (4,87)
Instituto López Neyra	11,40	0	Mto. Ciencia y Tecnología CSIC
Hospital	26,00	85,00	Junta de Andalucía
CEMAT	9,70	0	Junta de Andalucía
Centro Invest. Biomédica	2,09	5,31	Consejería Educación y Universidad Granada
TOTAL			
	73,86	109,36	

URBANIZACIÓN

La ordenación proyectada posibilita un soporte ambiental y de conexión entre los edificios del Parque Tecnológico, y de éste con la ciudad, así como el acceso a las infraestructuras tecnológicas y energéticas necesarias para el desarrollo de su actividad.

En la ordenación de la edificación se han proyectado unos espacios libres que permitan la coexistencia de edificios arquitectónicamente muy singulares. A mayor escala, en el perímetro se han diseñado zonas verdes que enlazan con la banda verde de protección de las grandes vías metropolitanas de circula-

ción, lo que visualmente le da una imagen ecológica.

En la ordenación de usos se ha procurado la coexistencia entre los diversos que se proyectan, en la búsqueda de generar actividad y vida urbana.

En el apartado de accesibilidad, se han establecido conexiones con las grandes vías de comunicación.

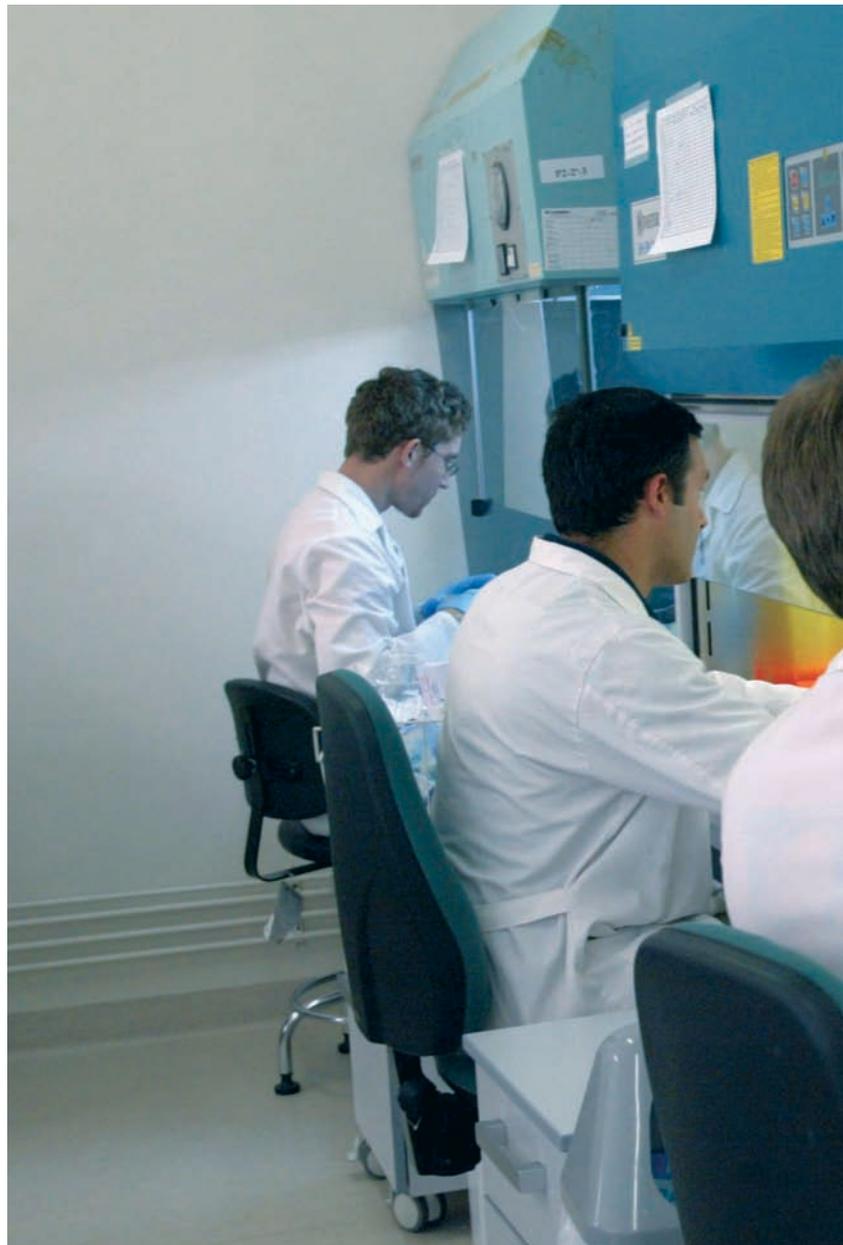
El primer edificio que inicia su actividad en el PTS es el Centro Europeo de Empresas e Innovación (BIC Granada). Es un proyecto de la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico, desarrollado por la Agencia de Innovación y Desarrollo de Andalucía, que ha contado para su financiación con fondos de la Unión Europea. Bicgranada es una incubadora de empresas de base tecnológica.

Entre las 59 empresas que han solicitado hasta el momento instalarse en el BIC, se ha aprobado ya la incorporación de 20, entre empresas de base tecnológica, empresa de tecnologías de la información y la comunicación y empresas de servicios.

Entre los objetivos del BIC está el de impulsar la creación de nuevas empresas de base tecnológica y especialmente en los sectores relacionados con las ciencias de la vida y la salud; así como movilizar los recursos públicos y priva-



El Complejo Multifuncional Avanzado de Simulación e Innovación Tecnológica 061 es uno de los emblemas del Parque Tecnológico. Será el primer centro a nivel internacional que aglutinará todas las metodologías existentes en la formación de profesionales en emergencias sanitarias.



dos del entorno para el apoyo a las empresas de base tecnológica, en colaboración con los organismos dedicados al fomento del desarrollo económico.

De los diferentes centros previstos en el Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud, destaca por su novedad el Centro de Desarrollo Farmacéutico y Alimentario, que acogerá dos actividades específicas. De un lado, la dedicada al desarrollo, producción e innovación de medicamentos, y de otro, la de alimentos y dietas especiales de uso terapéutico, así como de alimentos funcionales.

En lo que se refiere al sector farmacéutico, su actividad tiene como objetivos específicos la investigación y el desarrollo de medicamentos, el estudio de nuevas formulaciones farmacéuticas, la fabricación de genéricos, medicamentos esenciales y/o medicamentos 'huér-

fanos', y el apoyo a instituciones sanitarias públicas y privadas, tanto en la producción de lotes para ensayos clínicos como en los estudios de bioequivalencia, biodisponibilidad y farmacocinética.

En cuanto al sector alimenticio y nutricional, el objetivo es disponer de una unidad de desarrollo tecnológico y de innovación de productos alimenticios funcionales, así como de otros productos de carácter nutricional, específicamente para uso clínico o destinados a segmentos de población con requerimientos nutritivos especiales.

El Complejo Multifuncional Avanzado de Simulación e Innovación Tecnológica 061 (CMAT) es uno de los emblemas del Parque Tecnológico. Será el primer centro a nivel internacional que aglutinará todas las metodologías existentes en la formación de profesionales en emergen-

cias sanitarias, para lo que se usará una simulación de procesos simples y complejos mediante sistemas robotizados de última generación.

Se trata de un edificio inteligente, que también albergará el servicio provincial del 061, con tecnología digital para la emisión on-line de cursos y simulaciones, y con el uso de energías limpias para su funcionamiento.

ZONA DE OCIO

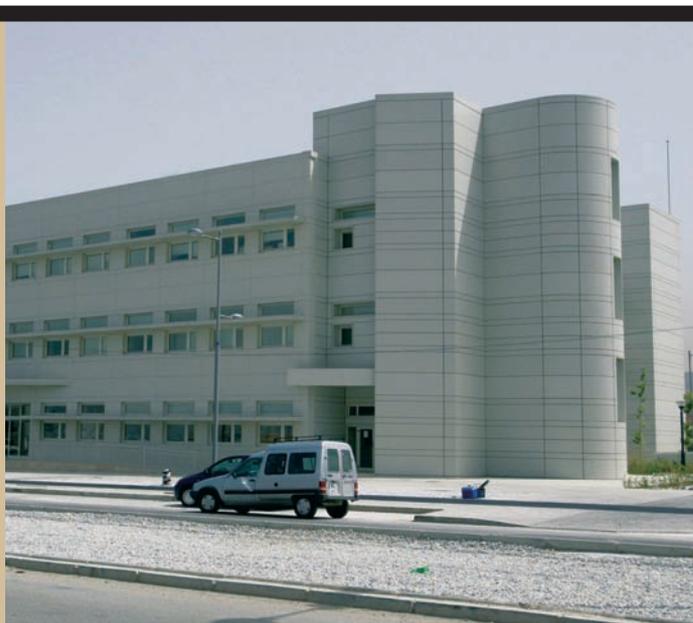
El PTS ya prepara su zona de ocio que albergará un área de alojamientos, otra de restaurantes, pistas deportivas y guardería para los hijos de los casi 15.000 trabajadores que allí acudirán cada día. La gestión de estos servicios quedará en manos de la empresa privada, que se encargará de la construcción de los edificios y su posterior explotación.



ACCESOS AL PARQUE

El tráfico, un problema

Mucho antes de que esté acabado, el Campus de la Salud advierte ya de que se verá literalmente ahogado por el tráfico si no se ejecuta pronto la segunda circunvalación. Las instalaciones del complejo biosanitario se sitúan en una zona que se va saturando a marchas forzadas: el propio Campus, la Feria de Muestras, el futuro Parque Comercial Nevada, el gran complejo comercial situado en la rotonda de Armilla y el aluvión diario de la circunvalación y la ronda sur. Todo ello hace que el Campus de la Salud necesite de buenos accesos para salir y entrar con holgura, pero de nada valdrán si la segunda circunvalación se demora más. Así lo ha dado a entender el director gerente del Campus, Jesús Quero, quien manifestó que para establecer previsiones serias de futuro habrá que tener en cuenta el problema que se avecina si la segunda circunvalación no llega pronto.





Aire humanista y científico

Alzada
12

Desde su inicio, primero con la denominación de Campus y después como Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (PTS), este recinto de 625.000 metros cuadrados se define como un espacio que apuesta por la calidad de vida de los ciudadanos y como una gran iniciativa que sitúen a Granada y Andalucía en la vanguardia de la docencia, la investigación y la tecnología en materia sanitaria. En un entorno adecuado conviven edificaciones bien planteadas arquitectónicamente y con la principal función de servir a la Biomedicina. Más adelante se les unirán otras, que completarán el paisaje del PTS y entre las que se encuentran el Instituto de Medicina Legal y las nuevas facultades de Farmacia, Medicina y Odontología.

Para su impulso y desarrollo, bajo la superficie del PTS se ha tejido una galería subterránea de servicios e infraestructuras de casi cuatro kilómetros. Entre sus cometidos hay que destacar su flexibilidad para incorporar nuevas tecnologías sin tener que recurrir al movimiento de tierras.

Estas son sólo unas pinceladas generales de las características que reúne el diseño del PTS, donde se llevan invertidos más de 185 millones de euros

entre infraestructuras y edificios. Un paseo por las avenidas de la Innovación, del Conocimiento o de la Ciencia, nombres con los que se están rotulando las amplias vías que atraviesan el complejo biosanitario, es un agradable ejercicio para contemplar los edificios que ya han abierto sus puertas –el Instituto López Neyra, el Centro de Empresas y el Complejo Multifuncional Avanzado de Simulación e Innovación Tecnológica (CMAT)–, y detenerse en los detalles y las formas que surgen en los que están pendientes de su inmediata apertura, como el Centro de Desarrollo Farmacéutico y Alimentario (elegido entre los finalistas de la VIII Bienal de Arquitectura Española); el Centro de Investigación Biomédica –que albergará el Banco de Líneas Celulares– y la imponente obra del nuevo Hospital Universitario. Todos estos trabajos están firmados por reconocidos arquitectos, que han querido dar un aire humanista y científico a cada uno de sus proyectos que acogerán a equipos de personas que dedicarán mucho de su tiempo a la investigación y la docencia.

Las edificaciones citadas y las que aflorarán, en las que se ha tenido muy en cuenta capítulos como el diseño del mobiliario, el aspecto funcional, la luz o

el sonido, merecen ser observadas aunque no se proceda del mundo de la Arquitectura, y, a su vez, desde esta disciplina, bien puede surgir un estudio elaborado que recoja la relación de los edificios con el entorno del PTS y su incidencia en la investigación y la sanidad.

Otro apartado que se cuidará en el PTS es el referido a la imagen final que presentará todo el recinto, donde surgen pequeñas glorietas y avenidas que soportarán un gran caudal de tráfico rodado y de personas cuando abra sus puertas el nuevo Hospital, en el horizonte 2008/09, y estén a pleno rendimiento todos los edificios, incluidas ya las citadas facultades universitarias. También se trabaja en nuevas conexiones con la ciudad, como la pasarela que unirá más estrechamente el barrio del Zaidín con el PTS. Todo este flujo humano dará una dimensión real de este gran recinto, cuya inversión es la mayor realizada por la Junta de Andalucía en la provincia de Granada.

Así se muestra el parque Tecnológico de Ciencias de la Salud, como una realidad de presente, avanzando hacia el futuro, y que situará a Granada y a Andalucía en primera línea de la biotecnología del sur de Europa. 



Especialización Flexibilidad Accesibilidad Solidez

GRUPO **TOGARAT**

Creemos en las ideas
y en la necesidad de realizarlas.
Para ello, ofrecemos los mayores
niveles de especialización, flexibilidad,
accesibilidad y solidez

Construimos valor para nuestros clientes



Gran Vía de Colón 21, planta 2. 18001 Granada
Telf: 958 804 923 Fax: 958 805 262
www.garasa.com



Un gran centro cultural para Atarfe

CONTARÁ CON UN AUDITORIO CON CAPACIDAD PARA 700 PERSONAS, SALAS DE EXPOSICIONES, OFICINAS Y BIBLIOTECAS Y ESTARÁ LISTO EL PRÓXIMO AÑO

Con el fin de acabar con la dispersión de los equipamientos culturales en Atarfe, un gran centro cultural, obra del estudio de arquitectos García de los Reyes, concentrará todas esas actividades a lo largo del próximo año. Las obras del nuevo centro, que contará con dos módulos independientes -el auditorio y la casa de la cultura-, se pusieron en marcha con el derribo de los edificios existentes frente al parque Arquitecto Ramón Gardón, donde se ubicará el nuevo espacio destinado a unificar todas las actividades culturales del municipio y cuyo presupuesto asciende a 9.071.202,48 euros.

Esta edificación permitirá fundir el núcleo más antiguo de la ciudad con los nuevos barrios del entorno donde irá ubicada, lo que permitirá, con la peatonalización de calles como Dos de Mayo y Veleta, integrar un espacio cultural y de ocio de más de 10.000 metros cuadrados en el que estarán incluidos el parque y una torre temática.

El edificio, que aglutinará piedra, cobre y vidrio en su construcción, dotará a la localidad de un espacio escénico en el que se podrá organizar cualquier tipo de espectáculos y eventos culturales gracias a un gran auditorio con capaci-

dad para cerca de 700 personas.

Además de las representaciones teatrales y actuaciones musicales, la nueva casa de la cultura permitirá acoger ferias y congresos y actividades culturales de todo tipo. Además, la nueva casa de la cultura albergará la biblioteca municipal, una sala de exposiciones, los talleres, la Concejalía de Cultura y una sala habilitada para la banda municipal de música.

El nuevo equipamiento cultural contará con un aparcamiento público soterrado de 140 plazas distribuidas en dos plantas.

Aunque el recinto donde irá ubicado el edificio no supera los 4.500 metros cuadrados, la obra supondrá una superficie total de 9.638 metros construidos que se distribuirán entre los dos sótanos y las dos plantas del auditorio y la casa de la cultura.

UN GRAN EDIFICIO DE DOS PIEZAS

La disposición del auditorio y de la casa de la cultura se ha visto muy limitada por la forma triangular del solar. Un volumen inclinado que asoma hasta el nuevo espacio público, marca el acceso al complejo y abre un vacío en el interior de la edificación (el patio central).

Las dos grandes piezas anteriormen-

te mencionadas se apoyan sobre un zócalo continuo en toda la edificación donde se encuentran las circulaciones y dependencias comunes a ambas instalaciones.

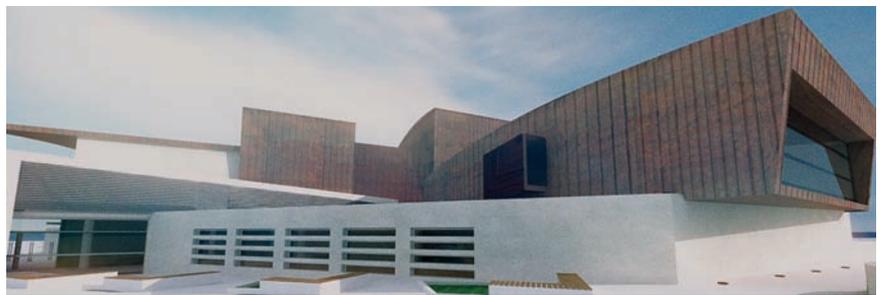
El volumen del Auditorio adquiere protagonismo convirtiéndose en la pieza principal del conjunto. La cubierta se presenta como una sucesión de piezas que fisurándose, ofrecen una imagen dinámica. Ese movimiento que se percibe, es la traslación de las actividades que en el interior de ese recinto se realizan, es el vibrar de la cultura.

Un juego similar de volumetría se realiza en la pieza de la biblioteca donde parte de ese movimiento se traslada a su cubierta.

El Auditorio tiene una capacidad de 680 personas convirtiéndose en el mayor espacio escénico de la provincia de Granada. Su diseño permite que en él se realice cualquier tipo de espectáculo o evento de manera que podría suplir la carencia de espacios escénicos que tiene la ciudad de Granada.

Un gran muro cortina se asoma al nuevo espacio público produciéndose una continuidad visual entre el vestíbulo del auditorio y la plaza previa al mismo.

El cobre, acabado que se aplica



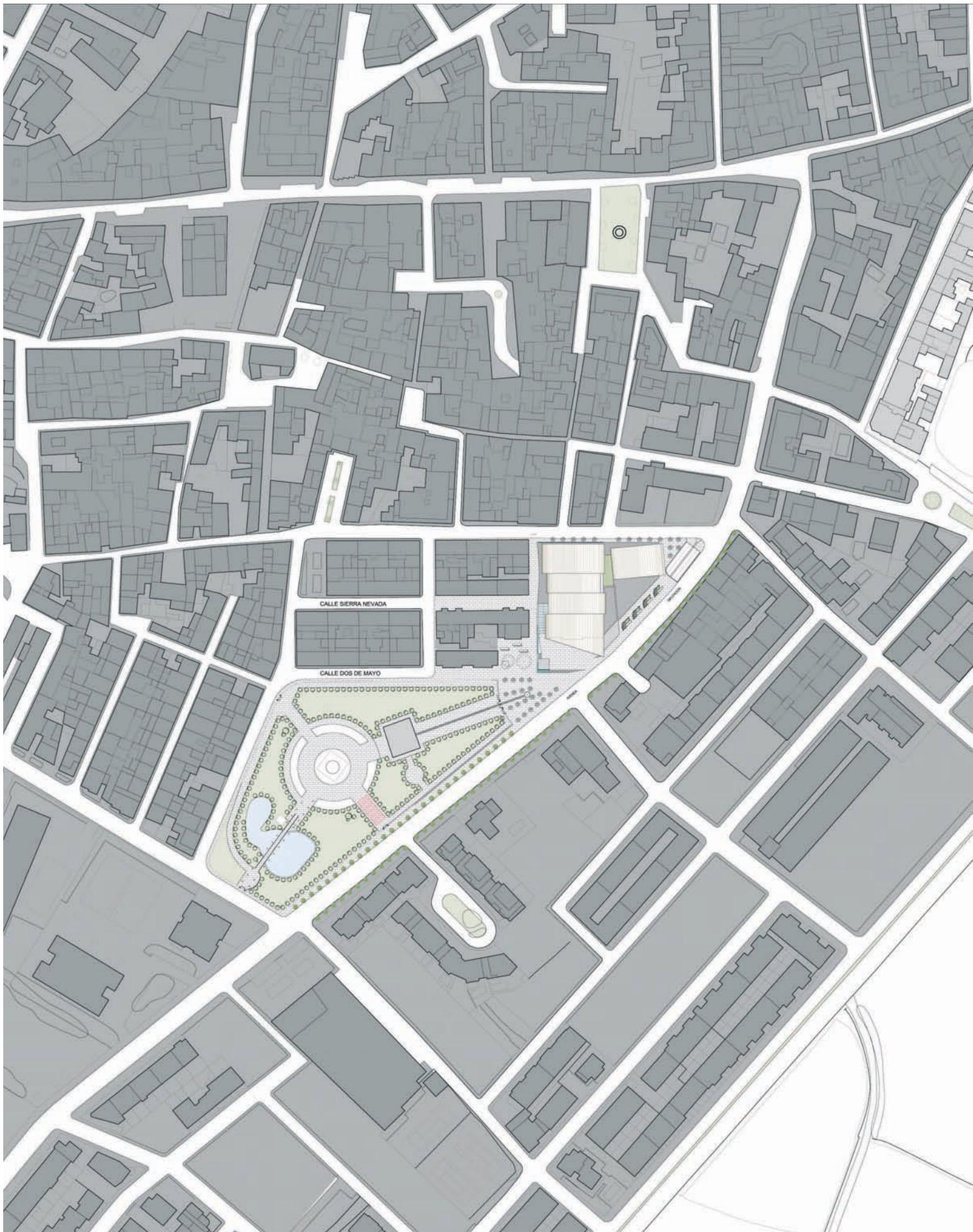
sobre las cubiertas curvas, la piedra adosada al zócalo y el vidrio, son los elementos que materializan el edificio.

En la planta primera se aprecia cómo las piezas del auditorio y biblioteca sobresalen del resto del conjunto. En el auditorio se encuentra el vestíbulo de planta primera con una zona de doble altura que se asoma a la planta baja. También se hallan las salas de control técnico y la zona del anfiteatro y palcos.

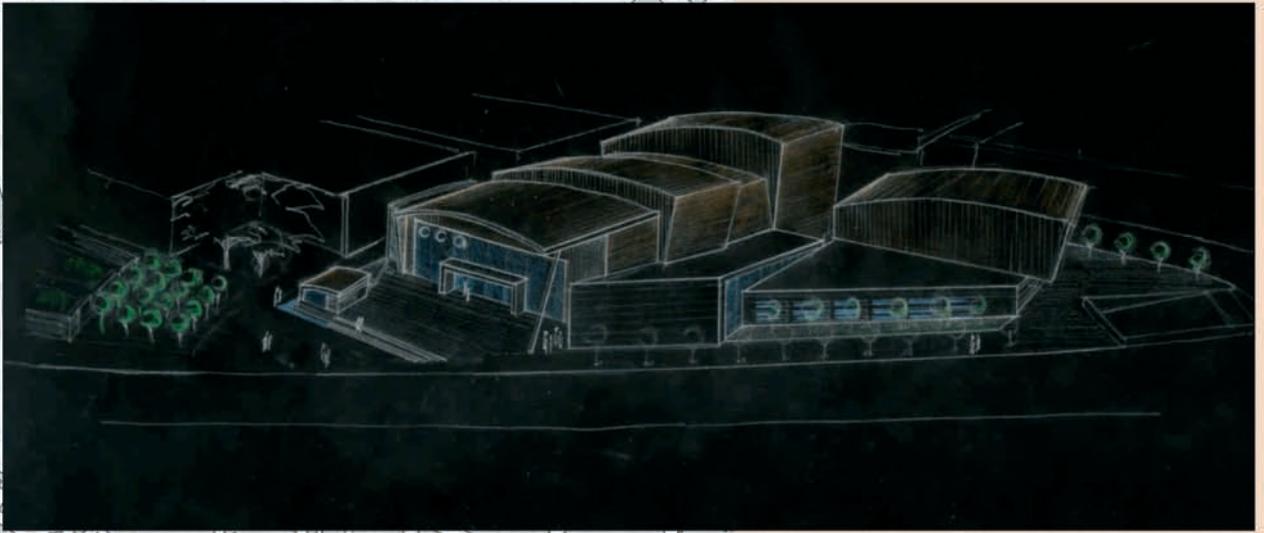
En el interior de la biblioteca el espacio es continuo de manera que los distintos compartimentos, al no tener divisiones hasta el techo, permiten realizar una lectura completa del volumen.

La planta semisótano se articula entorno a un patio central. Hacia éste vuelcan las salas de exposiciones y la administración. Bajo la sala del Auditorio se insertan una serie de dependencias subordinadas al mismo como son los camerinos, las salas de ensayo, los vestuarios de personal, etc. En esta planta también se encuentran unas plazas de aparcamiento para uso del personal.

En la planta sótano se encuentra el parking público con 129 plazas de aparcamiento. En este nivel se localiza el foso de orquesta. 🚗



PROPUESTA DE CONJUNTO. Escala 1:1.000



imágenes de la propuesta

En la actualidad Atarfe cuenta tan sólo con tres centros culturales. *El Centro Cultural* en la C/ Enrique Ruiz Cabello usado a modo de teatro, de cine, de sala para conciertos, etc. *La Casa de la Cultura* en C/ Alfonso Ballón Verdejo y la *Torra de los Tiempos* en el Parque Ramón Gardón donde se encuentra un recorrido por las culturas más significativas de la Historia.

La ausencia de un equipamiento adecuado para determinadas actividades culturales ha llevado a Atarfe a depender funcionalmente de Granada.

Como consecuencia de esta demanda dotacional en Atarfe, se plantea crear un gran Centro donde se puedan desarrollar todo tipo de actividades culturales. Un auditorio, biblioteca, salas de exposiciones, talleres, etc. son parte del programa que esta edificación debería albergar.

Para la ubicación de este equipamiento se buscó un solar que tuviera buen acceso desde cualquier punto de la ciudad. Así pues, se concluyó que lo más adecuado sería situarlo en la Avda. de Diputación junto al Parque Ramón Gardón ya que serviría de nexo de unión entre el núcleo urbano tradicional y los nuevos crecimientos.

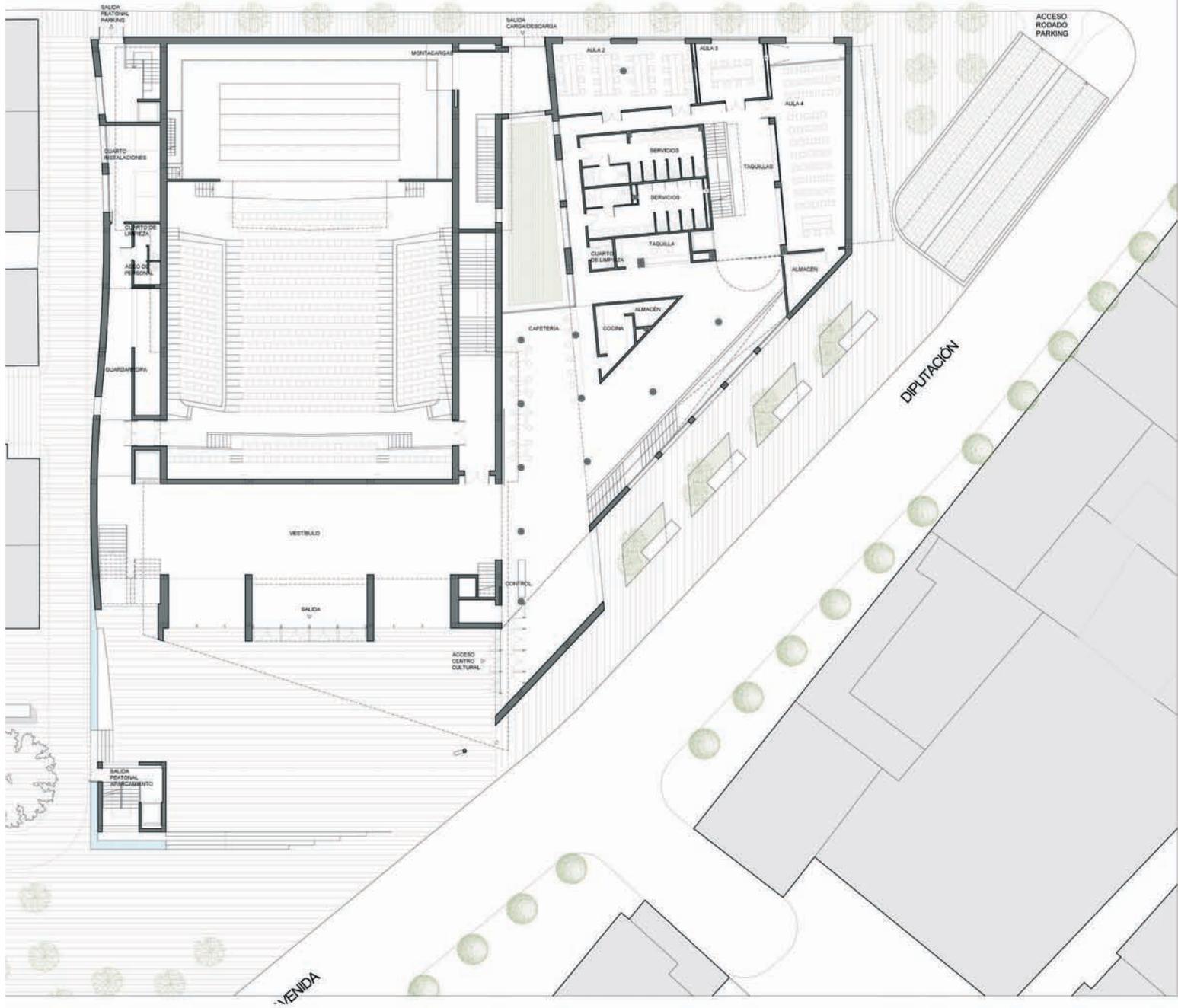
La inserción de este equipamiento en la estructura urbana supone una serie de actuaciones que llevarán a mejorar la calidad de los espacios libres y a la reordenación del entorno. Como principales intervenciones urbanísticas se realizarán:

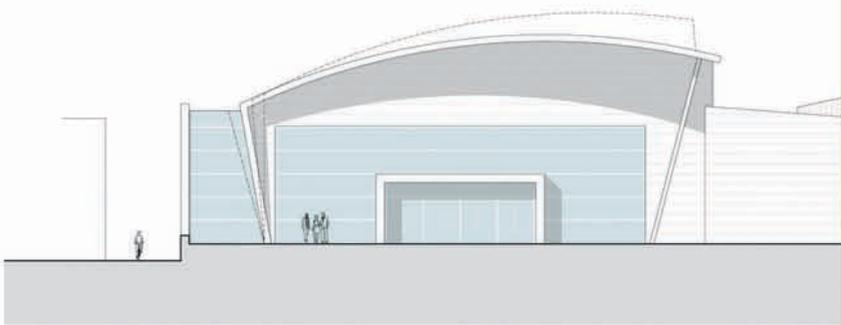
1. Demolición del Centro F.P. Dr. Jiménez Rueda creando un gran vacío urbano donde ubicar el nuevo Centro Cultural.
2. Sustitución del acceso rodado desde la C/ Dos de Mayo hasta la Avda Diputación por una calle peatonal.
3. Peditonalización parcial de las calles Sierra Nevada y Dos de Mayo y completa de la C/ Veleta. Acceso rodado controlado para los vecinos afectados por la intervención.
4. Adecuación de la placeta que se encuentra entre las calles Dos de Mayo y Veleta incorporándola al nuevo espacio público. Con esta actuación se crea un gran ámbito previo al auditorio convirtiéndose en nexo de unión con el parque Ramón Gardón.
5. Creación de un parking público que descongestione el tráfico en el centro urbano a la vez que pueda ser utilizado por los usuarios del centro.

PLANO DE SITUACIÓN

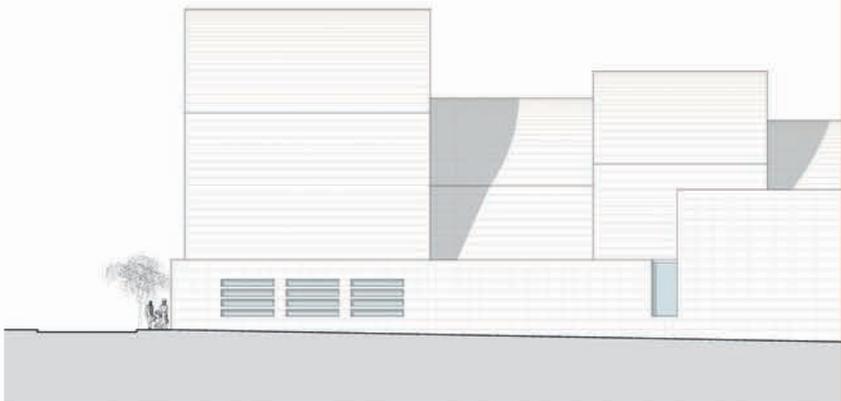
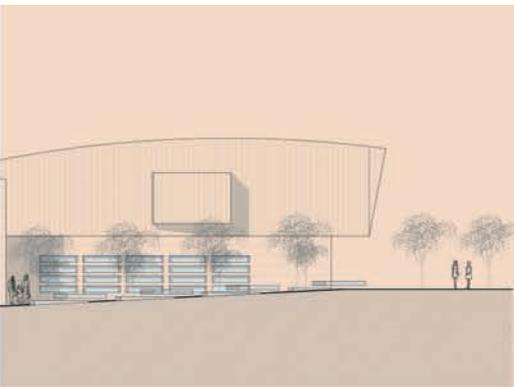
ESTADO ACTUAL. Escala 1:2.000

CALLE DE LA VEGA

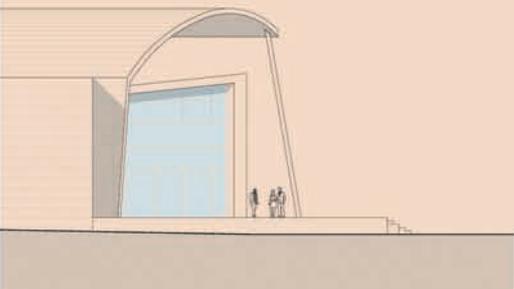




alzado principal



alzado lateral izquierdo

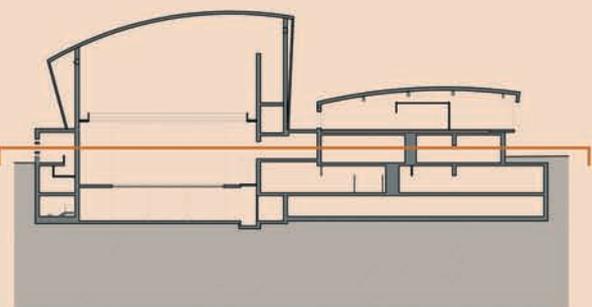


El *Centro Cultural de Atarfe* se concibe como un gran edificio formado por dos piezas funcionalmente independientes (Auditorio-Casa de la Cultura).
 La disposición de las mieras se ha visto muy limitada por la forma triangular del solar. Un volumen inclinado que asoma hasta el nuevo espacio público, marca el acceso al complejo y abre un vacío el interior de la edificación (el patio central).
 Las dos grandes piezas anteriormente mencionadas se apoyan sobre un zócalo continuo en toda la edificación donde se encuentran las circulaciones y dependencias comunes a ambas instalaciones.
 El volumen del Auditorio adquiere protagonismo convirtiéndose en la pieza principal del conjunto. La cubierta se presenta como una sucesión de piezas que fisurándose, ofrecen una imagen dinámica. Ese movimiento que se percibe, es la traslación de las actividades que en el interior de ese recinto se realizan, es el vibrar de la cultura.
 Un juego similar de volumetría se realiza en la pieza de la biblioteca donde parte de ese movimiento se traslada a su cubierta.

El Auditorio tiene una capacidad de 680 personas convirtiéndose en el mayor espacio escénico de la provincia de Granada. Su diseño permite que en él se realice cualquier tipo de espectáculo o evento de manera que podría suplir la carencia de espacios escénicos que tiene la ciudad de Granada.
 Un gran muro cornisa se asoma al nuevo espacio público produciéndose una continuidad visual entre el vestíbulo del auditorio y la plaza previa al mismo.

El *cobre*, acabado que se aplica sobre las cubiertas curvas, *la piedra* adosada al zócalo y el *vidrio*, son los elementos que materializan el edificio.

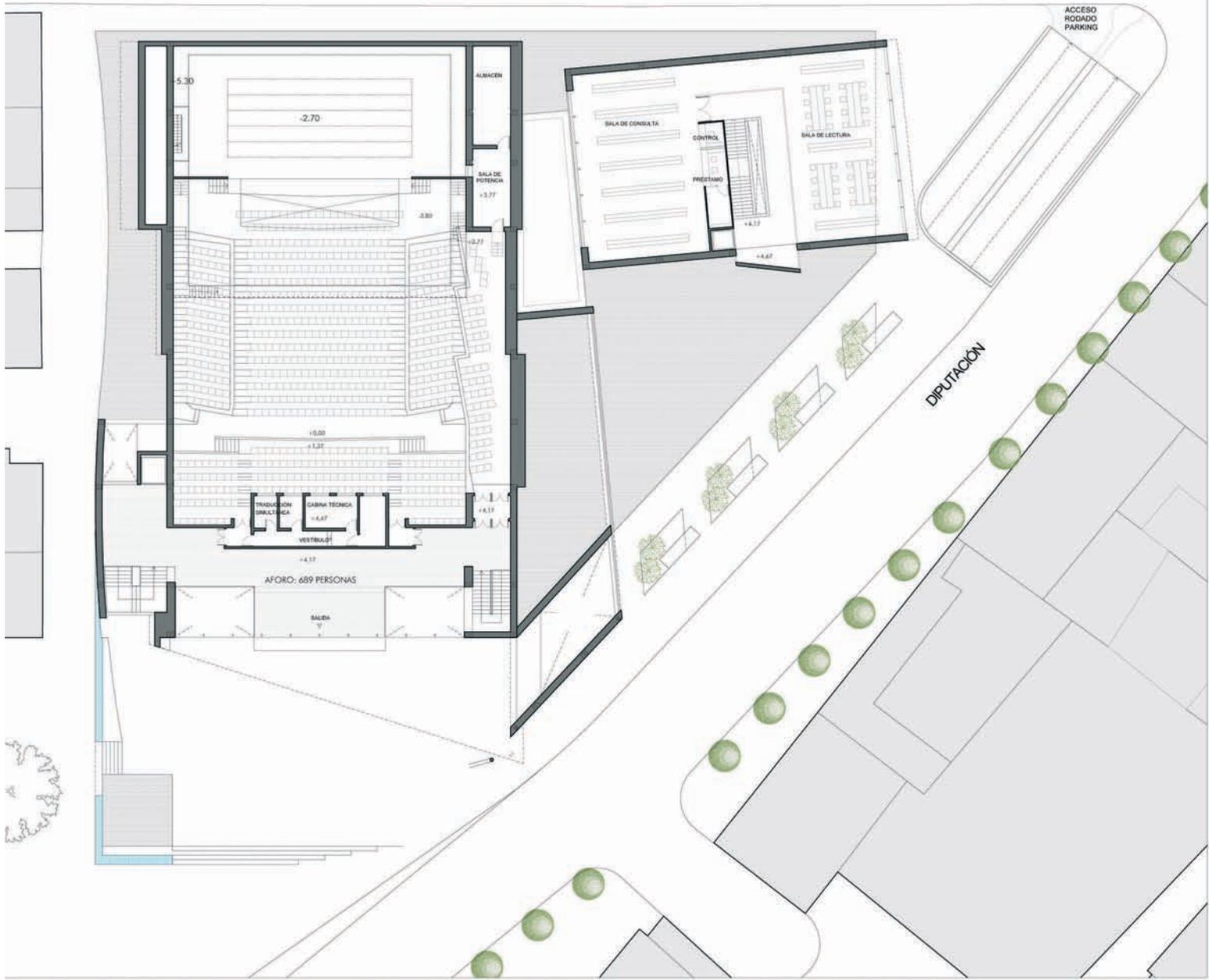
ESQUEMA DE USOS. PLANTA BAJA



PLANTA BAJA Y ALZADOS

ESCALA 1:200

CALLE DE LA VEGA





centro cultural atarfe

alzado posterior

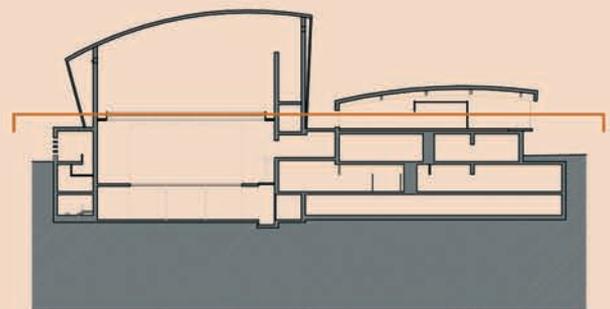


alzado lateral derecho

En la planta primera se aprecia cómo las piezas del Auditorio y biblioteca sobresalen del resto del conjunto. En el Auditorio se encuentra el vestíbulo de planta primera donde con una zona de doble altura que se asoma a la planta baja. También se hallan las salas de control técnico y la zona del anfiteatro y palcos.

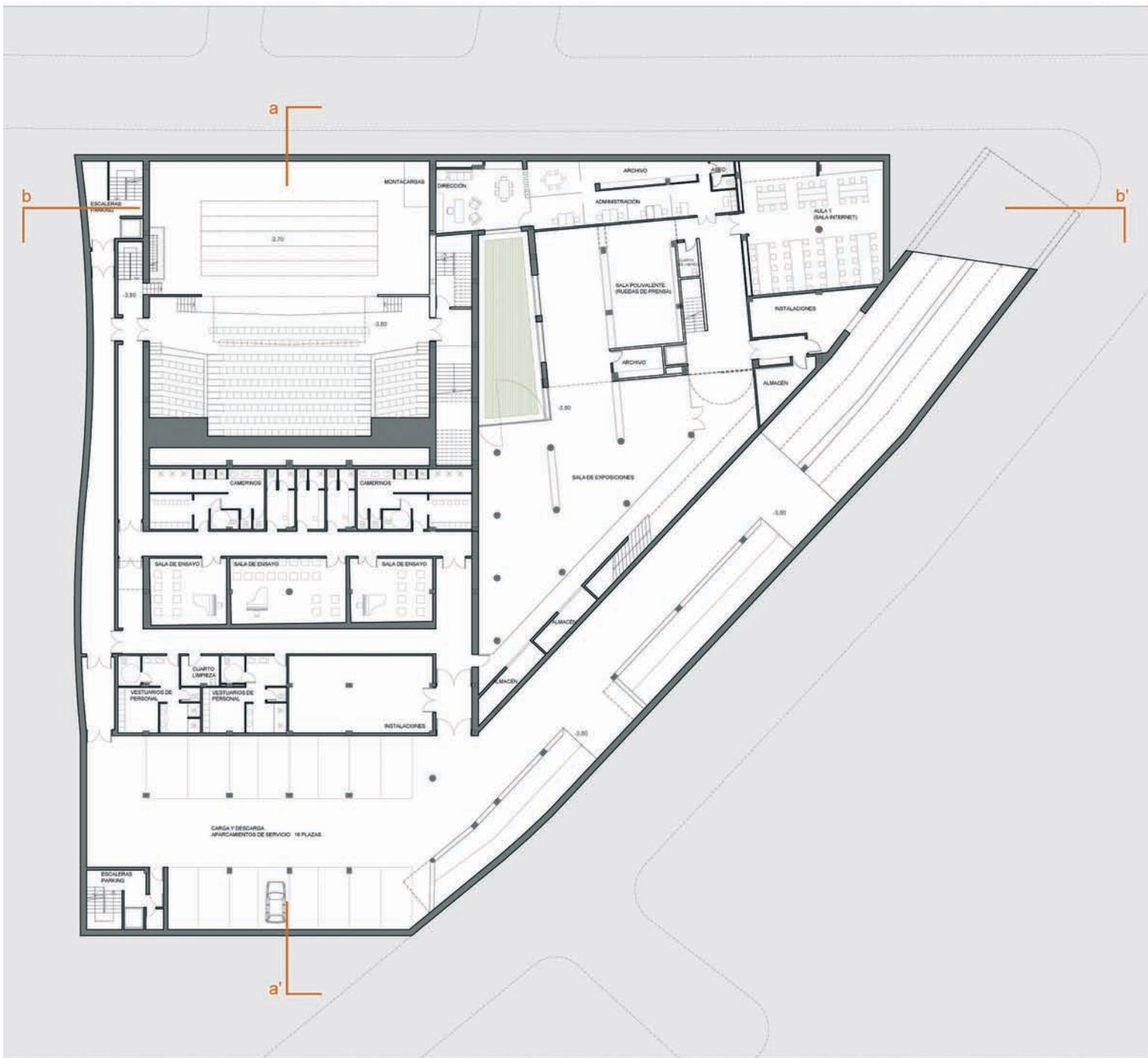
En el interior de la biblioteca el espacio es continuo de manera que los distintos compartimentos, al no tener divisiones hasta el techo, permiten realizar una lectura completa del volumen.

ESQUEMA DE USOS. PLANTA PRIMERA



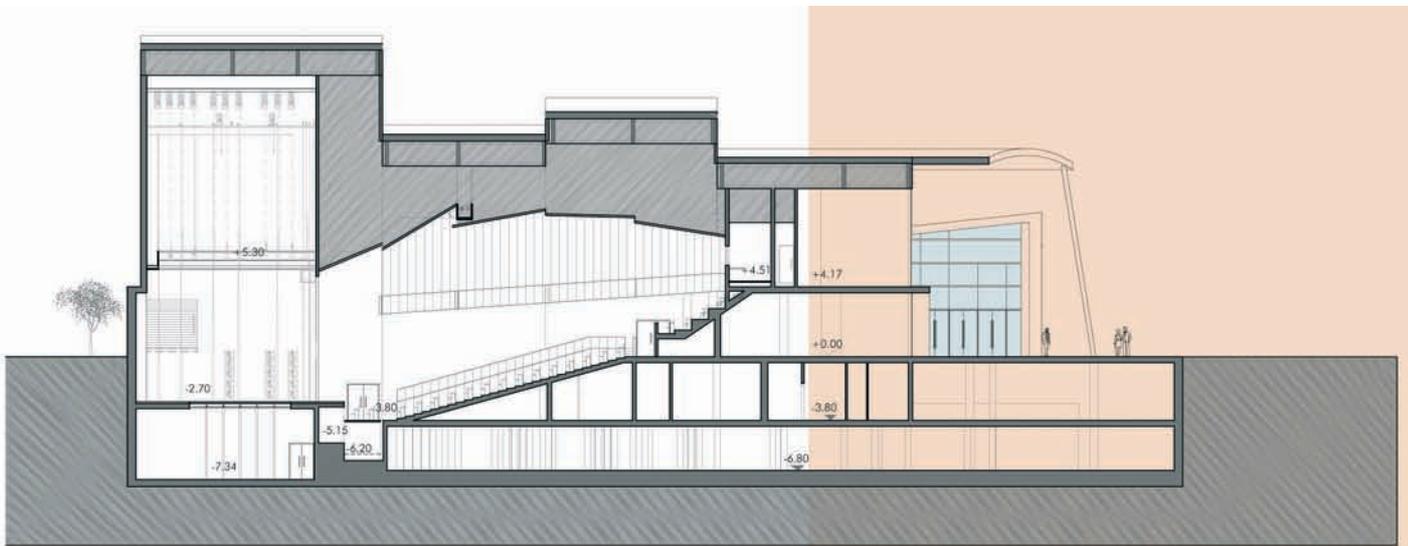
PLANTA PRIMERA Y ALZADOS

ESCALA 1:200

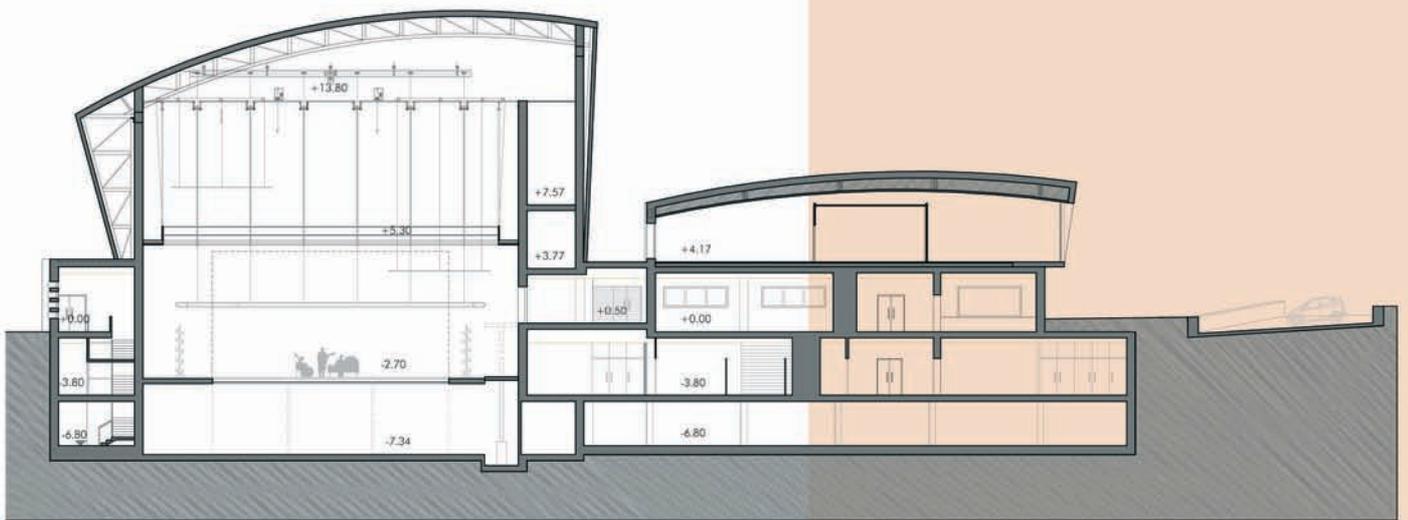


ESQUEMA DE USOS. PLANTA SÓTANO





sección a-a'



sección b-b'

La planta semisótano se articula entorno a un patio central. Hacia este vuelcan las salas de exposiciones y la administración. Bajo la sala del Auditorio se insertan una serie de dependencias subordinadas al mismo como son los camerinos, las salas de ensayo, los vestuarios de personal, etc.

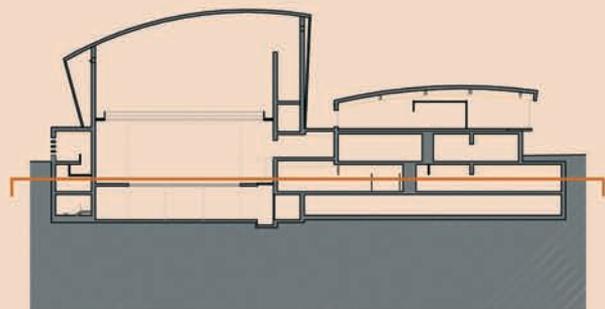
En esta planta también se encuentran unas plazas de aparcamiento para uso del personal.

En la planta sótano se encuentra el parking público con 129 plazas de aparcamiento. En este nivel se localiza el foso de orquesta.

ESQUEMA DE USOS. PLANTA SEMISÓTANO



- ESCAPERIO
- SALA AUDITORIO
- CIRCULACIONES
- AULAS
- CAMERINO
- SERVICIOS/LIMPIEZA
- ALMACÉN/INSTALACIONES
- SALA DE EXPOSICIONES (usos múltiples)
- ADMINISTRACIÓN
- PARKING



PLANTASEMISÓTANO Y SECCIONES

ESCALA 1:200



Tras cuatro años de gestión, la Junta de Gobierno del Colegio ha prorrogado su mandato por un nuevo cuatrienio al ser la única candidatura que se presentó al proceso electoral que concluyó el pasado mes de junio. De esta manera, los responsables de la gestión colegial, con José Alberto Sánchez del Castillo a la cabeza, en calidad de presidente del Colegio, cuentan con un mayor margen de tiempo para poder llevar a cabo sus proyectos de mejora y su programa de actuaciones, con el que pretenden mejorar la gestión colegial y facilitar el trabajo de los colegiados granadinos.

José Alberto Sánchez del Castillo se siente satisfecho de la labor realizada al afirmar que, durante los últimos cuatro años, se han cumplido buena parte de los objetivos que la Junta de Gobierno se marcó en el anterior mandato.

Así, por ejemplo, recalca que se ha conseguido mejorar la gestión administrativa y de visados. Por otra parte, la regularización de las aportaciones de las cuotas de los colegiados ha permitido sanear, aún más, las cuentas del Colegio.

Por otra parte, destaca como otro importante logro la creación de un centro informático que facilita considerable-

mente la gestión administrativa, así como la creación de la página web del Colegio.

Importante ha sido también la adquisición del local sito en la calle Piedra Santa que ha permitido descentralizar la gestión de seguros y OCT (control de obras), lo que ha llevado implícito la creación de la sociedad unipersonal SECOL.

De otro lado, se ha adquirido un sonómetro para uso de los colegiados, reforzando así los servicios tecnológicos de los que dispone el Colegio.

Igualmente, la Junta de Gobierno ha mimado durante su mandato las relacio-



La Junta de Gobierno prorroga su mandato otros cuatro años



La regularización de las aportaciones de las cuotas de los colegiados en estos últimos cuatro años ha permitido sanear, aún más, las cuentas del Colegio.

nes institucionales, lo que supone una mayor implicación del Colegio en la sociedad. Se ha consolidado la política autonómica en el seno del Consejo Andaluz. Ha participado activamente en la puesta en marcha de la Unión Profesional en Granada. Ha firmado numerosos convenios de colaboración con las distintas administraciones públicas y ha potenciado el servicio de publicaciones y la revista ALZADA, que ha mejorado considerablemente su nivel de calidad.

Este ha sido, en síntesis, el pasado inmediato, pero tanto José Alberto Sánchez del Castillo como el resto de los miembros de la Junta de Gobierno se

enfrentan a los próximos cuatro años como un reto de trabajo y de mejora de servicios de cara a los colegiados de Granada. En este sentido, entre sus prioridades destacan la puesta en marcha del servicio de videoconferencias y de visado electrónico, gracias a la firma de un convenio con la Consejería de Innovación. Igualmente destaca la puesta en marcha de un banco de precios a nivel andaluz, mediante convenio con la Consejería de Obras Públicas. Todo ello permitirá una gestión descentralizada y favorecerá la labor de los colegiados que residen en los puntos más alejados de la capital.

También es deseo de la Junta de Gobierno potenciar la gestión en la Costa, a la vez que mantiene las puertas abiertas a cualquier iniciativa que pueda plantearse en cualquier otra comarca de la provincia.

Entre las grandes preocupaciones de los responsables del Colegio no podía quedar marginada la política de seguridad laboral, por lo que se creará una comisión de atención y asesoramiento a los colegiados, quienes también se beneficiarán de un continuo reciclaje, mediante cursos, charlas, etc., gracias a la aparición del nuevo Código Técnico, que podría derivar en la creación de un



PERFIL

JOSÉ ALBERTO SÁNCHEZ DEL CASTILLO (PRESIDENTE)

Arquitecto Técnico por la Universidad de Granada, colegiado desde 1977. Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada en 1982. Profesor Titular de Artes Plásticas y Diseño en la Escuela de Arte de Granada, actividad que compagina con el ejercicio libre de la profesión. Ha desempeñado diversos cargos en la Junta de Gobierno del COAT de Granada, como Vocal de Cultura, Contador, Secretario y, desde 2001 hasta la fecha, Presidente. Ha sido además, Secretario del Consejo de Administración de MUSATT, Coordinador de la Comisión de Recursos del Consejo Andaluz y miembro de la Comisión de Recursos del Consejo General.



Gabinete Tecnológico cuya finalidad sería asesorar permanentemente a los colegiados por parte de especialistas en cada materia.

Otro reto de gran interés para el Colegio es el proyecto de ordenación de la

plaza colindante con el mismo, mediante un convenio con el Ayuntamiento, que permitirá ampliar las instalaciones colegiales en el subsuelo de dicha plaza. Igualmente el Colegio contará con nuevas instalaciones en el polígono de Mar-

chAlhendín y, finalmente, la Junta de Gobierno se propone iniciar las gestiones tendentes a la construcción de viviendas de VPO con destino a los colegiados más jóvenes.

La Junta de Gobierno del Colegio queda formada por los mismos miembros que en los últimos cuatro años, salvo el vocal de Relaciones Comarcales, que pasa a ser Emilio J. Linares Aguilar.

Esta Junta considera que se ha vivido un tiempo de máxima actividad en el sector, lo que ha propiciado el pleno empleo en la profesión. Sin embargo, la actividad tiende a asentarse, lo que obligará a los colegiados a una mayor especialización en actividades concretas.

Finalmente, José Alberto Sánchez del Castillo destaca su intención de continuar colaborando con la Universidad de Granada y potenciar las relaciones con la Escuela. Todo ello manteniendo la idea original de que "el Colegio somos todos", lo que lleva implícita la idea de una mayor participación de los colegiados en la gestión del Colegio. 🗣️

Componentes de la nueva Junta de Gobierno

BELÉN RODRÍGUEZ MARTÍNEZ (Secretaria)


Arquitecto técnico por la Universidad de Granada, colegiada desde 1987. Funcionaria del Ayuntamiento de Granada, donde ha desarrollado su actividad durante nueve años en el Área de Medio Ambiente, un año en el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales, estando adscrita en la actualidad a la Unidad Técnica del Albaicín del Área de Planificación Urbanística. Vocal de la Junta de Gobierno del COAAT de Granada durante los años 93 al 97 y Secretaria del mismo desde 2001.

FEDERICO GUZMÁN MORENO (Tesorero)


Arquitecto Técnico por la Universidad Politécnica de Madrid, colegiado desde 1976. Ha desarrollado su actividad como profesional libre y director técnico en empresa constructora. En la actualidad dirige su propia empresa. Tesorero del COAAT de Granada desde 2001.

EMILIO GÓMEZ COBOS (Contador)


Arquitecto Técnico por la Universidad de Sevilla, colegiado desde 1981. Técnico Superior en Prevención de Riesgos Laborales. Desarrolla su actividad en el ejercicio libre de la profesión y como Profesor del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la E.U.A.T. de Granada. Contador del COAAT de Granada desde 2001.

LOURDES GUTIÉRREZ CARRILLO (Vocal)


Arquitecto Técnico por la Universidad de Granada, colegiada desde 1996. Profesora Asociada del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Granada, desarrollando su actividad docente en la E.U.A.T., actividad que compagina con el ejercicio libre de la profesión. Vocal de la Junta de Gobierno del COAAT de Granada desde 2001.

JAVIER PELAYO PIQUERAS (Vocal)


Arquitecto Técnico de la Universidad de Granada, colegiado desde 1996. Desarrolla su actividad en el sector de las valoraciones inmobiliaria. Vocal de la Junta de Gobierno del COAAT de Granada desde 2001.

JOSÉ LUIS GRANADOS (Vocal)


Arquitecto Técnico por la Universidad de Granada, colegiado desde 1992. Se dedica exclusivamente al ejercicio libre de la profesión. Ha sido Vocal de la Junta de Gobierno del COAAT de Granada desde 1997.

MIGUEL M. CASTILLO MARTÍN (Vocal)


Arquitecto Técnico por la Universidad de Granada, colegiado desde 1999. Se dedica exclusivamente al ejercicio libre de la profesión. Vocal de la Junta de Gobierno del COAAT de Granada desde 2001.

TERESA PEREZ FERNÁNDEZ (Vocal)


Arquitecto Técnico por la Universidad de Granada, colegiada desde 1989. Ha desarrollado su actividad profesional en distintas administraciones públicas. Vocal de la Junta de Gobierno del COAAT de Granada desde 2001.

EMILIO J. LINARES AGUILAR (Vocal)


Granadino, de 47 años de edad y titulado por E.U.A.T. de Granada en 1979. Esta colegiado desde 1981. Su desarrollo profesional le ha permitido conocer y participar los distintos sectores de la profesión. Domiciliado en Almuñécar, su actividad se encuadra desde 1991 al frente de un Despacho Profesional.

Convenio con el Ayuntamiento de Granada para informar sobre edificios en mal estado

El día 11 de mayo el Ayuntamiento firmó un convenio de colaboración con nuestro Colegio y el de Arquitectos, para la realización de informes técnicos sobre la situación de aquellos edificios en mal estado, cuyos propietarios hayan incumplido el deber de conservación.

Los Colegios colaborarán con Urbanismo cuando el Ayuntamiento, en cumplimiento de la LOUA, se vea obligado a emitir el informe por el procedimiento de ejecución subsidiaria.

Por este convenio el Colegio se obliga a tener constituida una Bolsa de Trabajo a la que libre y voluntariamente se adscriban los colegiados, con una experiencia mínima de cinco años en el ejercicio de la profesión, que deseen emitir informes técnicos de edificios en mal estado.

El Concejal de Urbanismo, Luís Gerardo García-Royo, informó a la prensa que justifica esta actuación "dada la elevada



cantidad de inmuebles en mal estado que el Ayuntamiento ha detectado", señalando 506 edificios con daños aparentes en ele-

mentos estructurales y cubiertas y 667 con problemas relacionados con la salubridad o el ornato público.

Concurso de pintura para niños

Con motivo del IV centenario de la publicación de El Quijote, el Colegio convocó un premio de pintura para hijos de colegiados o de trabajadores del mismo, con edad máxima hasta los 16 años. Los premios recayeron en Juan Manuel Mas Avila, por la obra 'La batalla de los molinos'; Alvaro Peña Rodríguez, por la obra 'El caballero y el escudero en busca de aventuras'; y en Félix Urrutia López, por la obra 'Los molinos'. Los ganadores recibieron, como premios, una bicicleta, una Play Station y un reproductor MP3, respectivamente.





CONFERENCIA

Teatro mínimo: capacidad de síntesis

En colaboración con la Compañía de Teatro Corral del Carbón, y coincidiendo con las celebraciones organizadas con motivo del Día Mundial del Teatro, el dos de abril tuvo lugar en nuestro Salón de Actos la Conferencia impartida por el dramaturgo José Moreno Arenas, miembro de la Academia

de las Buenas Letras de Granada, sobre "Teatro mínimo: Capacidad de síntesis". En la fotografía, el conferenciante, junto con el presidente del Colegio y el colegiado Francisco de Paula Muñoz Muñoz, presidente del mencionado grupo de teatro.

Curso sobre urbanismo práctico

Celebrado entre el 1 al 30 de abril de 2005 como continuación del de urbanismo básico desarrollado entre octubre y noviembre del pasado ejercicio, es un curso complementario de casos prácticos.

Se trata, de nuevo, de dar un repaso completo a la actividad urbanística, analizando todas las fases y etapas que la conforman, pero esta vez desde supuestos prácticos.

Se plantea el estudio de diez supuestos prácticos reales referidos a las fases de planeamiento, ejecución urbanística e intervención en la edificación y usos del suelo, desarrollados en las ciudades de Granada y Motril, lo que ayudará, sin duda, a enten-



der mejor los procesos, no sólo por el contenido técnico jurídico de la documentación que se expone, sino por la cercanía de los supuestos que pueden ser conocidos directamente en su realidad física.

Contó con la presencia de 35 asistentes.

Curso sobre acústica en la edificación

Dado el gran interés demostrado por los colegiados, se realiza una tercera edición algo más extensa que los dos anteriores 'Curso sobre acústica en la edificación: mediciones, aislamiento, acondicionamiento y certificación', celebrándose del 6 al 20 de mayo.

El objetivo fundamental es capacitar a los profesionales para la realización de mediciones, informes y proyectos de aislamiento acústico, todo ello según la normativa vigente. El curso contó con la participación de 41 personas.

Colegio / Fiestas de San Juan de Ortega 2005

MISA DEL PATRÓN · CENA DE HERMANDAD · ENTREGA DE PLACAS



Alzada
30

Fiestas colegiales

A principios del pasado mes de mayo comenzaron a celebrarse las actividades correspondientes a las fiestas del Corpus y de San Juan de Ortega 2005. En materia deportiva, tuvieron lugar torneos de golf y dominó. La cena de hermandad, este año, se celebró en el hotel Vincci y en el marco de la misma tuvo lugar la entrega de placas conmemorativas a los colegiados que cumplían sus bodas de plata profesionales. Igualmente tuvo lugar la entrega de placa al mejor expediente académico de la EUAT de Granada, promoción 2001-2004, que este año recayó en Beatriz Salcedo López. Finalmente, durante las fiestas del Corpus, el Colegio instaló, como todos los años, su caseta en el recinto ferial de Almanjáyár, donde se celebraron actos dedicados a todos los colegiados y sus familiares y amigos.





Colegio / Fiestas de San Juan de Ortega 2005

ACTIVIDADES EN LA CASETA DEL FERIAL



Alzada
32





VIII Campeonato de golf Premio San Juan de Ortega

XXVII CAMPEONATO DE DOMINÓ

Con motivo de los eventos programados para festejar la onomástica de nuestro patrón, se celebró durante la primero quincena de mayo en el Café-Salón Continental, -sito en la calle Seminario, 3 de Granada- la XXVII edición del Campeonato COAAT de Granada, Premio San Juan de Ortega. Participaron 12 colegiados, formándose 3 partidas por sorteo, quedando campeones Ramón Vicente Riquelme y Francisco Ruiz Ávila.

Alzada
34



FRANCISCO RUIZ ÁVILA

Encuadrado dentro de los actos organizados por la Vocalía de Cultura del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada, para festejar el día del patrón de nuestro colectivo, San Juan de Ortega, el pasado 13 de mayo se celebró el VIII Campeonato de Golf Premio San Juan Ortega en el campo del Granada Club de Golf.

En esta octava edición se han inscrito 63 participantes entre colegiados, familiares e invitados, que disfrutaron todos ellos de un hermoso día de golf, en un ambiente agradable y distendido, en el que lo de menos era la clasificación final de cada uno, sino el agradable reencontro anual de todos los Aparejadores y Arquitectos Técnicos "golfistas" con sus familiares y amigos.

Para ésta edición se han conseguido 12 valiosos trofeos, en plata de primera

ley, y un hermoso grabado de nuestro compañero Pepe Salazar, que fue alabado por su labor artística a la entrega del premio al ganador, por el presidente del Club, Horacio García Rejón, buen conocedor de su arte, ya que por ello cuenta con una hermosa colección de obras suyas en su galería particular.

El evento fue patrocinado por el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada, y además contó con la colaboración de varias empresas granadinas, cuya relación se adjunta abajo, y la de dos amigos entusiastas de éste evento.

Lamentamos no haber podido contar este año con la presencia de nuestro presidente José Alberto Sánchez del Castillo, que por motivos colegiales estaba ausente de Granada en ese día, siendo suplido por el contador, Emilio Gómez Cobos y la vocal María Lourdes

Gutiérrez Carrillo.

Después de la disputa del acto deportivo, se celebró una comida en las instalaciones del club. Posteriormente, se repartieron una gran cantidad de regalos (guantes de golf, bolas, camisetas y gorras –con el logotipo del campeonato–) entre todos los participantes.

AGRADECIMIENTOS:

- VOCALÍA DE CULTURA DEL C.O.A.A.T. DE GRANADA
- METALÚRGICA ANDALUZA DE MAQUINARÍA S.A.
- ENGAYAZ C.B.
- CONSTRUCCIONES CHINCHILLA NAVARRO S.A.
- OCAÑA S.L.
- CAFETERÍAS BIBARRAMBLA
- JOS SALAZAR
- FORJADOS BEYLA S.A.
- CONSTRUCCIONES JIM NEZ PUERTAS S.L.
- CENTRO DE ESTUDIOS FISCALES
- ALMACENES DE FERRETERIA EL TIMBRE S.A.
- ALFONSO LOPEZ-JURADO LUQUE
- M. SOUSA ADISTRIBUCIONES S.L.
- JOS CASSINELLO MORENO

La clasificación

1. Primer colegiado. Premio COAAT: ANDRÉS BARROS LEAL
2. Segundo colegiado. Premio Construcciones Chinchilla Navarro: JOSE LUIS CANABATE TORIBIO
3. Tercer colegiado. Premio Forjados Beyla: RAFAEL LEIVA JIMENEZ
4. Cuarto colegiado. Premio Engayaz: IGNACIO DEL CASTILLO MACHADO
5. Mejor recorrido Scrach. Premio M. Sousa Distribuciones: MANUEL SOUSA MUROS
6. Mejor recorrido Stableford. Premio Construcciones Jiménez Puertas: JUAN MIGUEL JIMÉNEZ PUERTAS.
7. Primer invitado. Premio Metalúrgica Andaluza de Maquinaria: MERCEDES JIMENEZ MORENO
8. Segundo invitado. Premio Almacenes de Ferretería El Timbre: JESUS RODRIGUEZ HUERTAS
9. Tercer invitado. Premio Centro de Estudios Fiscales: OCTAVIO CASCALES BERMEJO
10. Mejor bola hoyo 18. Premio Cafeterías Bib-Rambla: MARCO ANTONIO RUIZ TORRES
11. Mejor bola hoyo 9. Premio Alfonso López-Jurado: JOSÉ LUIS BENITEZ CARVAJAL
12. Salida más larga hoyo 16. Premio J. Ocaña: RAMÓN CABRERA ORTIZ
13. Para el organizador. Premio José Salazar: FRANCISCO RUIZ ÁVILA



RESEÑA DEL LIBRO

‘Plazas y paseos de Granada’

FERNANDO ACALE SÁNCHEZ

ANTONIO J. GÓMEZ-BLANCO PONTES

Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada

‘Plazas y paseos de Granada. De la remodelación cristiana de los espacios musulmanes a los proyectos de jardines en el ochocientos’ es el último libro del joven y prolífico investigador de la arquitectura Fernando Acale Sánchez. En él pone de manifiesto, una vez más, el inevitable cambio generacional que paulatinamente va produciéndose en la forma de conocer e interpretar el hecho urbano. Publicado por la Universidad de Granada, la Editorial Atrio y el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada, es prologado por Juan A. Calatrava Escobar, quien no duda en asegurar que su autor "ejemplifica a la perfección ese renovado impulso historiográfico que, partiendo de un conocimiento exhaustivo de toda la literatura histórica sobre la ciudad y asumiéndola como punto de partida, utiliza los modernos instrumentos de la crítica histórica y la confrontación directa con las fuentes de todo tipo para detectar lo que, pese a las apariencias, siguen siendo grandes insuficiencias de nuestro conocimiento de la ciudad".

El resultado de su trabajo podría considerarse cercano, y por tanto didáctico, a la vez que profundo y sin duda novedoso. Granada es el objeto de estudio. Tras la lectura de este libro, sus calles y sus plazas cobran un nuevo sentido. Es más, toda la ciudad se descubre y adquiere significado a través de ellas. Pero su innegable didáctica no implica cesión alguna a la superficialidad; no se trata de un catálogo de plazas. Antes al contrario, la visión de la ciudad desde lo público, desde sus vacíos, aporta un original y significativo avance en el conocimiento de la historia urbana de Granada. Como el propio autor afirma, "los denominados vacíos urbanos, son espacios que contienen infinidad de variables visibles u ocultas por el paso del tiempo.



Como elementos estructurantes y articuladores de la trama urbana, la comprensión y conocimiento de estas variables permitirán entender la historia urbana de la ciudad". Su libro es una buena prueba de ello.

evin Lynch sostiene que el diseño urbano es un arte temporal, aunque en ocasiones sus secuencias se invierten, se interrumpen o son abandonadas. La ciudad tiene la particularidad de que puede verse bajo diferentes puntos de vista y en cualquier tiempo o circunstancia; ésta nos ofrece más información de lo que la vista o el oído aportan en un momento dado, información que se encontraría a la espera de ser debidamente explorada. Para el investigador, el tiempo no sólo interviene en la factura de la ciudad, también lo hace durante su lectura. Fernando Acale es consciente de ello y en su investigación adopta una metodología acorde con el tipo de objeto investigado. Para comenzar confronta lo que la ciudad directamente ofrece al observador, sus plazas y sus paseos, con aquella otra información que celosamente guardan los archivos históricos, en este caso cerca de 500 documentos, la mayor parte de ellos inéditos. Pero su aportación no queda ahí. Su análisis lo

realiza tanto en profundidad como en extensión. De un lado detiene el tiempo para relacionar directamente el espacio libre y la edificación circundante; al entender que existe una relación lógica entre el espacio construido y los vacíos de la ciudad. No conforme con los datos que dicha relación arroja, establece una nueva relación -dejando ahora correr el tiempo- entre la micro historia y la macro historia, la historia de la calle y la de la ciudad, basada en la "concatenación de muchos de los espacios libres de la ciudad y la dependencia de ciertas estructuras urbanas secundarias a otras que podríamos denominar primarias o de entidad superior". Pero aún queda algo importante por estudiar. Retrocediendo nuevamente en el tiempo, Fernando Acale analiza aquellos elementos ausentes, en su momento construidos y ahora desaparecidos, o jamás materializados, sin cuyo estudio y pleno conocimiento nunca comprenderíamos en su integridad la actual configuración de la ciudad.

En resumen, se trata de una obra de interés, pedagógica, cuidada, realizada con mimo por un enamorado de la arquitectura como bien se aprecia en la calidad y buen hacer de sus anteriores publicaciones. 🗨️



ARGOS[®]

Derivados del Cemento

Central y fábrica:

PREALPA, S.L.

A-44 Salida 144

18640 EL PADUL

Granada

Teléfono +34 958 790 727

Fax +34 958 790 848

www.argosdc.com

argos@perezlazaro.com

Almacén ARGOS Sevilla:

Ctra. de Brenes A-3104, Km 2

41008 Sevilla

 ARGOCOLA[®]

 ARGOREV[®]

 ARGOSEC[®]

 ARGOTEC[®]

 ARJUNT[®]

 ARGONIV[®]

 PREALPA[®]

 **Arliblock**[®]
AISLAMIENTO NATURAL



ARGONIV[®]

Mortero Autonivelante

Gran fluidez y alta resistencia.

Extraordinaria nivelación.

Excelente bombeabilidad.





Alzada
38

Viaje a Jaén, Úbeda

Continuando con la propuesta de conocer Andalucía, el día 8 de abril iniciamos un viaje de fin de semana hacia el Renacimiento andaluz.

Con retraso (el autobús se estropeó) y lloviendo a cántaros, contemplamos las maravillas de una catedral cercana y desconocida para muchos de nosotros, la de Jaén.

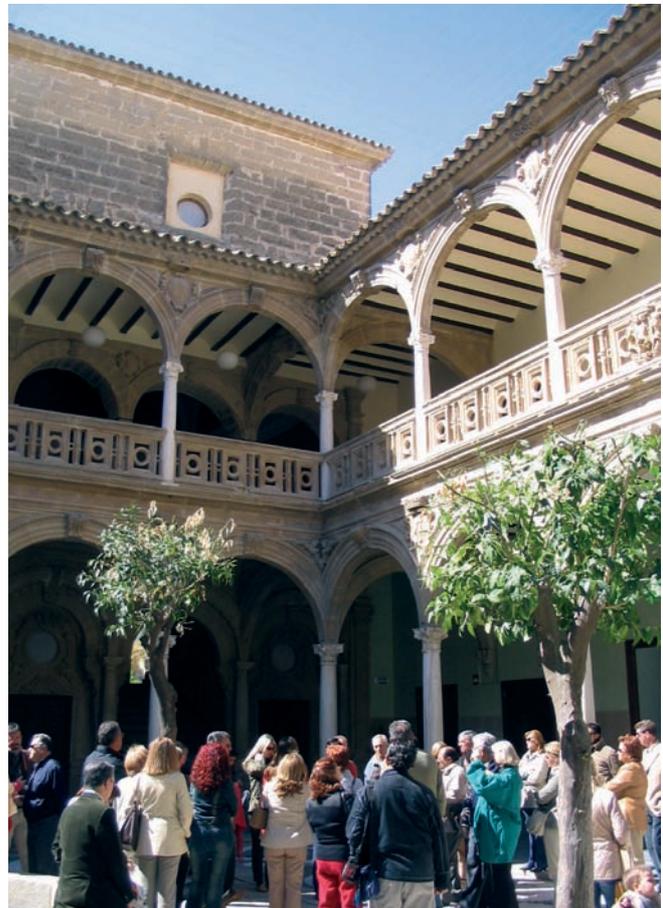
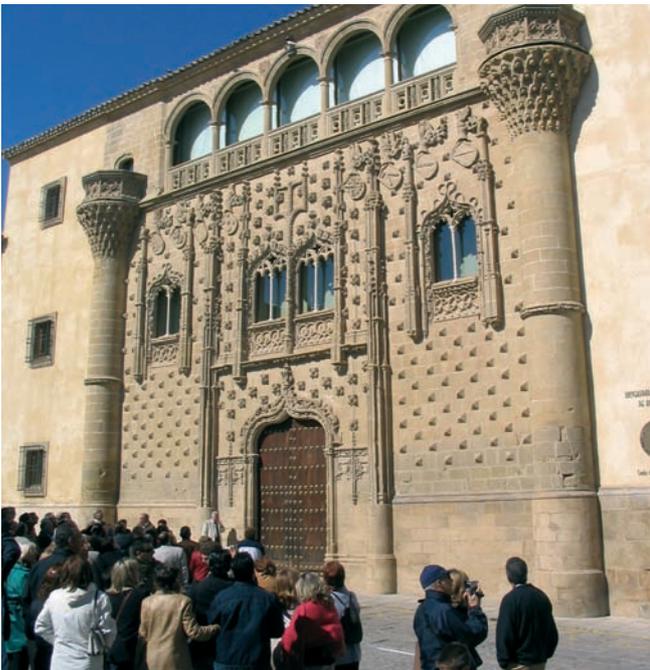
Los días siguientes, con muchísimo frío y con las necesarias paradas gastronómicas, visitamos murallas, palacios, conventos, iglesias, plazas... de dos hermosas ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad: Úbeda y Baeza.

Desde estas páginas queremos agradecer la colaboración del Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Jaén y el entusiasmo de todos los participantes.





y Baeza



Nueva indumentaria del Club Ciclista



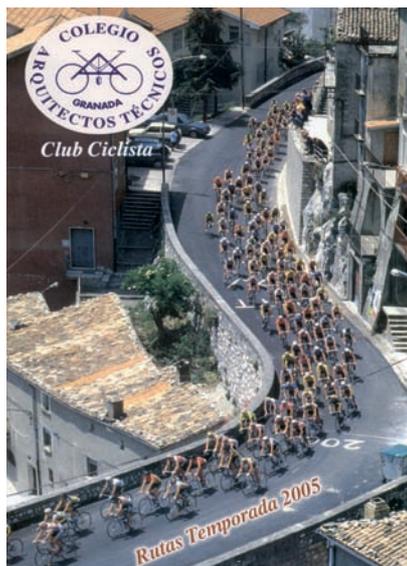
Alzada
40

El Club Ciclista del Colegio ha renovado su vestuario y, aunque ha mantenido sus ya tradicionales colores y original diseño, ha introducido algunas variaciones, unas impuestas por las nuevas técnicas de fabricación y otras, tendentes a ser mejor visto en la carretera, como la incorporación de unas bandas reflexivas en la parte posterior.

Se han incorporado logotipos en posiciones nuevas y se ha colocado la sigla C.O.A.A.T. en la parte trasera del culotte, resultando de una gran vistosidad.

La fabricación ha corrido a cargo de la prestigiosa firma granadina B FIT, empleando novedosos tejidos que facilitan la eliminación del sudor y favorecen la transpiración y utilizando las más modernas técnicas de estampación y grabado.

La presentación se hizo el pasado once de junio, aprovechado la programación de la etapa especial desde Huéscar a los Collados de la Sagra, a la que asistieron un gran número de ciclistas



acompañados, en autobús, por sus familiares, finalizando en una exquisita comida en el restaurante de Los Collados, resultando una jornada espléndida de ciclismo, gastronomía, turismo y convivencia.

LIBRO DE RUTAS

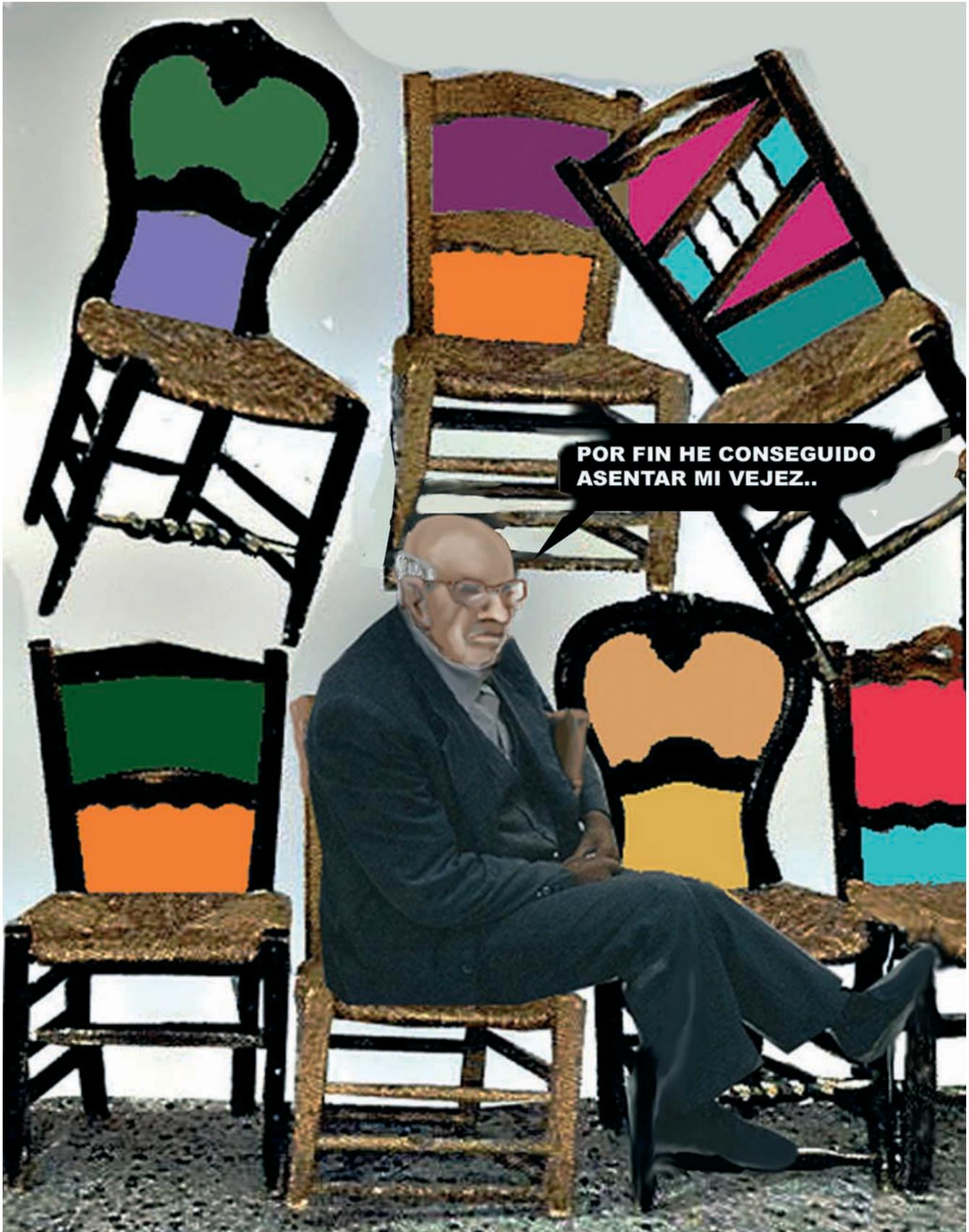
Una temporada más, el Club Ciclista del Colegio ha editado su ya tradicional Libro de Rutas para 2005. Como viene siendo habitual, -y son ya dieciséis años haciéndolo de forma consecutiva- tiene una exquisita presentación y una completa información sobre perfiles y trazados que se pueden realizar en bicicleta desde nuestra ciudad.

El libro incorpora una serie de consejos y datos técnicos que le serán muy útiles a todos los practicantes de ese bello y duro deporte.

Como siempre, los colegiados que lo deseen, podrán retirar un ejemplar de la biblioteca del Colegio.

Y, por último, aprovechar estas líneas para invitar a todos aquellos colegiados aficionados a montar en bici, a que conozcan el Local Social de su Club Ciclista, pasándose por él cualquier viernes, de 8 a 10 de la tarde, en la Calle Reñidero n 6 (Edif. Centro II), donde podrán compartir su afición e inquietud "biciclera".

A vista de pájaro





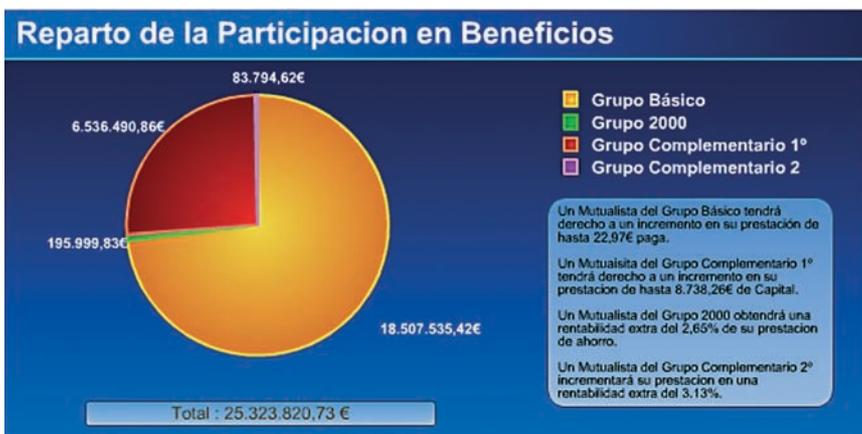
La mutua destina 25 millones a la participación en beneficios

PREMAAT distribuirá este año 25 millones de euros en participación en beneficios, una partida generalizada a todos los grupos desde el pasado ejercicio y que permite a los mutualistas ver mejorados sus derechos.

Los resultados económicos alcanzados en 2004 por la mutualidad de previsión social de los aparejadores y arquitectos técnicos permitirán destinar 25 millones de euros a la participación en beneficios, según se desprende de las cuentas anuales formuladas por la Junta de Gobierno de PREMAAT y pendiente de aprobación por la Asamblea General de Mutualistas que se celebrará el día 24 de julio.

La participación en beneficios, que repercute en la mejora de las prestaciones a los mutualistas, se implantó por primera vez el pasado año, tras la entrada en vigor de la reforma parcial de Estatutos y Reglamento. En su primer año de aplicación se repartieron en beneficios 16,7 millones de euros. Ello significó, por citar algunos ejemplos, que un mutualista del grupo básico viera incrementarse sus provisiones matemáticas en más de 529 euros, lo que puede representar -dependiendo de su edad, sexo y fecha prevista para su jubilación- un incremento de hasta 16 euros en cada paga de pensión. En el caso del grupo complementario 1, el crecimiento de sus provisiones matemáticas superó los 1.290 euros, y, dependiendo de sus características personales, el mutualista tendrá derecho a un incremento de su prestación de jubilación por esa participación en beneficios, de hasta 6.000 euros de capital.

Ahora, por segundo año consecutivo y en un sólo ejercicio, los mutualistas verán mejorados sus derechos con una cuantía de 25 millones. Esta cifra repre-



senta el 7 del monto de provisiones matemáticas, por lo que los derechos de los mutualistas crecerán como media en este mismo porcentaje.

El cierre del último ejercicio económico pone también de relieve otros aspectos positivos del desarrollo de PREMAAT. Los recursos acumulados por la mutualidad se situaron a finales de año por encima de los 400 millones de euros, lo que representa un incremento del 13 respecto al ejercicio anterior. Sin embargo, los gastos de gestión estuvieron prácticamente mantenidos, al representar el 2,6 de la recaudación de cuotas y el 0,27 del montante de recursos administrados.

Durante el pasado año, las inversiones crecieron por encima del 10, superando en Balance los 391 millones de euros y valoradas por el mercado por encima de los 455 millones. No obstante, PREMAAT ha mantenido la cautela que es habitual en la entidad, como se pone de relieve en el hecho de que el 89 de la inversión sea a "rendimiento asegurado".

Por otro lado, las rentabilidades obte-

nidas por nuestra mutualidad de previsión social han sido superiores a las conseguidas por los planes de pensiones individuales y los fondos de inversión mobiliarios. La Mutualidad de los Aparejadores y Arquitectos Técnicos alcanzó el 6,34 frente a los 3,67 y los 3,17 de rentabilidad logrados, según la información procedente de Inverco, por los planes de pensiones individuales y los FIM durante el año 2004.

Las provisiones técnicas, es decir el ahorro generado para pagos futuros, volvieron a aumentar el año 2004, hasta situarse en 391 millones de euros, lo que significa un incremento de 44 millones sobre las cifras del año anterior. De este importe, 364,4 serían "matemáticas", 25,1 corresponderían a la participación en beneficios y el resto a prestaciones.

El volumen de provisiones técnicas de la mutualidad de nuestra profesión mantiene a PREMAAT en el puesto 17 en el ranking de las 440 mutualidades de previsión social y la tercera posición, por este concepto, entre las mutualidades profesionales.

Instituto de Investigación,
Desarrollo y Control de
Calidad en la Edificación

Organismo de Control Técnico

INDYCCE OCT

Departamento de Cimentaciones y Estructuras

Departamento de Geotecnia

Departamento de Estanqueidades

Área de Seguridad de las Personas

Departamento de Instalaciones

Área de Patología de la Construcción

LOJA

Recuperación del barrio de La Alfaguara

Alzada
44

M. S.

El antiguo y deteriorado barrio de La Alfaguara, de Loja, habitado en su mayoría por personas de etnia gitana, tiene los días contados. Recientemente ha sido fallado el concurso de ideas que en su día convocó la Consejería de Obras Públicas para la rehabilitación urbana del barrio. Un concurso que ha sido ganado por Antonio Luis Espinar Moreno y que propone una ambiciosa recuperación del mismo.

La Consejería de Obras Públicas y Transportes, a través de la gestión de la Empresa Pública de Suelo de Andalucía, convocó recientemente un concurso de ideas para la rehabilitación urbana del barrio de La Alfaguara, de Loja. El objeto del concurso tenía un doble enfoque: Con carácter general, analizar y proponer soluciones a la problemática actual

FALLADO EL CONCURSO DE IDEAS PARA LA REHABILITACIÓN URBANA DE LA ZONA

existente en dicho barrio, propias de un crecimiento de autoconstrucción incontrolado con claras deficiencias en accesibilidad y dotaciones. Por otra parte, de modo más concreto, se centró en el solar denominado históricamente como 'Huerto de María Ruiz', en la Calle San

Sebastián, de dicho barrio, para el que habrá que proyectar viviendas, equipamiento, aparcamientos y un espacio público.

A tal efecto, esta intervención se encuadra en el Área de Rehabilitación Concertada del Conjunto Histórico de la ciudad derivada del Plan Andaluz de Vivienda y Suelo 2003-2007, que promueven la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Loja con el objetivo de revalorizar el patrimonio arquitectónico y mejorar las condiciones de vida de los vecinos del conjunto.

Destacan entre sus objetivos la recuperación y rehabilitación urbana con la mejora de la accesibilidad, dotación de plazas de aparcamientos y la construcción de viviendas, además de la construcción de equipamiento de barrio,





pudiendo llegar esta actuación, de gran trascendencia en el casco, a servir de referencia de intervención pública en un conjunto histórico.

Sobre tales premisas, los concursantes han debido tener en cuenta especialmente el entorno urbano y social en el que se inserta la propuesta, así como la movilidad, tráfico rodado y peatonal, aparcamientos, carácter y necesidad de los espacios públicos, actividades comerciales y formas de entender el hábitat urbano en el barrio.

El concurso constó de dos ámbitos, general y concreto: El del Barrio de La Alfaguara cuyos análisis y propuestas podrán servir de reflexión y sugerencia o aportación al planeamiento especial que se redacte sobre el casco histórico. Y El del Solar 'Huerto de María Ruiz' sobre el

que se construirán las viviendas y el equipamiento con espacios públicos

El Barrio de La Alfaguara se encuentra al norte de la Alzacaba y tiene aproximadamente un área de 32.131 m², 15 manzanas, 177 parcelas, 17 solares y 169 viviendas. Dentro de dicho barrio se encuentra el solar 'Huerto de María Ruiz' entre las calles San Sebastián y Pedro Moreno, con una superficie total de 2.735,62 m² ocupa aproximadamente 2/3 de una manzana que se completa con un núcleo de viviendas en su extremo noreste. Sobre este solar se proyecta construir viviendas protegidas, un equipamiento, un espacio público y aparcamientos.

El Concurso de ideas de arquitectura con Jurado se formuló bajo la modalidad de Concurso Restringido en el que,

dadas las especiales circunstancias de esta actuación, se optó por invitar a siete equipos de arquitectos de reconocida capacidad y solvencia técnica, de entre los incluidos en el Registro de Profesionales, Sección 4, de la Empresa Pública de Suelo de Andalucía, aprobado por Resolución de 22 de julio de 2003.

Dicho registro se realizó mediante concurso en el año 2003 y de los 1.300 equipos presentados se seleccionaron 320, clasificándolos en dos secciones principales: urbanismo y edificación, y dentro de cada una de ellas en profesionales con más de diez años de experiencia y profesionales con menos de diez años de experiencia.

Los arquitectos seleccionados pertenecen al grupo de edificación con más de diez años de experiencia.

Estos son, por orden alfabético. (Indicado registro de procedencia):

- Antonio Luís Espinar Moreno. (Granada)
- Javier Fernández García. (Granada)
- Francisco Gómez Díaz. (Córdoba)
- Luís Ibáñez Sánchez. (Granada)
- Francisco Javier Montero Fernández. (Almería)
- Santiago Quesada García. (Jaén)
- Javier Terrados Cepeda. (Málaga)

Para la valoración técnica de las propuestas presentadas por los participantes se constituyó un jurado formado por los siguientes miembros:

Presidente:

- José Rodríguez Galadí, Jefe de Servicio de Rehabilitación de Vivienda, en representación de el Director General de Arquitectura y Vivienda, de la Consejería

de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, José Mellado Benavente.

Vocales:

- Luis Amorós Prados, Arquitecto del Servicio de Viviendas de la Consejería de Obras Públicas y Transportes en representación del Delegado de la Consejería de Obras Públicas y Transportes en Granada, Pedro Fernández Peñalver.

- José Eloy Martínez Guerrero, Arquitecto Asesor Técnico de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura en Granada en representación del Delegado de la Consejería de Cultura en Granada José Antonio Pérez Tapias.

- Francisco Bohórquez Muñoz, arquitecto municipal del Ayuntamiento de Loja en representación de Miguel Castellano Gámez, Alcalde del Ayuntamiento

de Loja,

- Eladio García de Castro, Coordinador de las Oficinas de Áreas de Rehabilitación Concertada de EPSA, en representación de el Consejero Delegado para Áreas de Rehabilitación y Parque Público de Viviendas de EPSA, Fermín Moral Cabeza.

- Federico Salmerón, Coordinador de las Áreas de Rehabilitación del Bajo Albaicín-Churra de Granada de EPSA.

- Francisco Rodríguez Partearroyo como arquitecto de reconocido prestigio nombrado por la Consejería de Obras Públicas y Transportes.

- Eduardo Zurita, Arquitecto designado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Granada.

- José Ramón Sierra como arquitecto de reconocido prestigio nombrado por los concursantes.

Secretario:

- Salvador Méndez Herrera, arquitecto Secretario Técnico del Concurso, con voz pero sin voto.

Tras reunirse en Loja el pasado día 2 de junio el jurado, después de analizar las propuestas presentadas y asistir a la exposición de los trabajos que hicieron los participantes uno a uno de forma privada e individual, se falló el concurso concediendo un primer premio, con un premio económico y nombrando dos seleccionados, con los siguientes resultados:

- Primer Premio (con remuneración económica): Antonio Luis Espinar Moreno.

- Segundo Seleccionado: Luis Ibáñez Sánchez.

- Tercer Seleccionado: Fco. Javier Terrados Cepeda.

CARACTERÍSTICAS DEL BARRIO

El autor del proyecto ganador del concurso de ideas explica en la introducción de su trabajo que el barrio de La Alfaguara de Loja se configura en la actualidad, por encima de sus orígenes históricos, de su posición céntrica en la población o de la conservación de sus modos de vida semirurales, como un barrio de características socioeconómicas peculiares, intrínsecas a la cultura de su población gitana.

La Alfaguara se presenta, así mismo, como reducto de la más antigua tradición y expresión de la marginalidad asociada a la moderna desestructuración social, motivada, fundamentalmente, por la desvinculación del núcleo familiar inicial por desplazamientos o desempleo, con la consiguiente pérdida de identidad/autosuficiencia, así como por la desaparición de las actividades económicas tradicionales. La comunidad gitana





de Loja es de gran importancia y tradición. Además de la existente en La Alfaguara, se encuentra el barrio de San Francisco y el 'Bloque', donde se localiza la población más conflictiva.

En este contexto, el equipo ganador del concurso entiende que es necesaria una redefinición del objetivo y del marco

del mismo, ya que si se trata de dar respuesta a la problemática del barrio, hay que partir de la premisa de que ésta no es exclusivamente urbana o arquitectónica, física o material. Estas necesidades son sólo síntoma de las verdaderas cuestiones de fondo. Si el problema no es de arquitectura, la respuesta tampoco

puede serlo, o al menos, no únicamente. Más importante aún que el qué se hace es el cómo se hace, es decir, más importante que el producto es el proceso.

LA REALIDAD DEL BARRIO

El barrio posee una carencia total en los aspectos de urbanización e infraestructuras urbanas. Existen graves deficiencias que hay que subsanar en pavimentación, alumbrado público, abastecimiento de agua y saneamiento, etc.

La respuesta física inmediata consistiría en el diagnóstico técnico del estado actual, la proyectación de las actuaciones necesarias, la asignación presupuestaria y la ejecución de las mismas. La propuesta ganadora del concurso de ideas pasa por la realización de un presupuesto participativo y autogestionado, que permita la priorización de las necesidades y evite la sustitución de la población. Además, se debe establecer una ejecución compartida a través de talleres de formación ocupacional en el propio barrio, codirigidos en lo posible por albañiles de La Alfaguara.

Así será posible conseguir la apropiación de las intervenciones por parte de la población, lo cual hará más probable su cuidado y conservación, de forma que se evite el deterioro material de lo reali-

ASORIA

La elección definitiva

Salas de Baño
Hidromasajes
Pavimentos
Bañeras
Grifería
Revestimientos

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE:

Jacob Delafon

Salones de Baño

Disponemos de las últimas novedades del mercado. Servicio especial para profesionales.

Ctra. Jaén, Km. 426,5
Tlf.: 958 41 23 95 Fax: 958 40 40 74



zado, por falta de mantenimiento, vandalismo, descuido o uso inapropiado. Al mismo tiempo, se consigue la reversión de los recursos necesarios en el barrio, en forma de empleo generado y formación.

Desde un punto de vista más simbólico, La Alfaguara tiene calles sin nombre y casas sin número. Para que algo exista dos condiciones son necesarias: que sea visible y que se le ponga nombre.

Una vez asumido el proceso de intervención descrito, la propuesta del equipo ganador pasa por la urbanización completa del barrio, interviniendo puntualmente para garantizar su permeabilidad transversal mediante rampas y escaleras situadas en los espacios vacíos de la media ladera. Es igualmente importante la cualificación de sus accesos para garantizar la accesibilidad desde el exterior, de forma que permitan su integración en el entorno cercano. Conseguir una estructura urbana fácilmente franqueable desde el exterior, potenciando los puntos de apertura en un equilibrio entre lo ideal y lo posible.

La recuperación de la presencia verde y vegetal que surge esporádicamente en los vacíos en pendiente existentes que poseen en la actualidad un carácter residual, proponiendo su revegetación con plantas autóctonas.

El reconocimiento y aprovechamiento de los espacios públicos periféricos, que constituyen las únicas plataformas hori-



»» **Desde un punto de vista más simbólico, La Alfaguara tiene calles sin nombre y casas sin número. Para que algo exista dos condiciones son necesarias: que sea visible y que se le ponga nombre.**

zontales cercanas al barrio y a las que los niños de La Alfaguara van a jugar.

Se propone, así mismo, la racionalización del tráfico, mediante la ordenación de direcciones y sentidos, aumentando el número de plazas de aparcamiento y situándolas siempre junto a las viviendas, como gusta en el barrio. Se propone también la ejecución de una pasarela peatonal sobre el río Genil que permita un cómodo acceso al colegio de La Malagona. La conexión emocional ya

existía, sólo faltaba la conexión física con el barrio de San Francisco con el que se comparten apellidos y sensibilidades.

LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

El Huerto de María Ruiz constituye un importante vacío urbano en el barrio, que paradójicamente, a pesar de su considerable tamaño y su permanencia histórica, nunca ha sido aprehendido por la población.

La actuación sobre el mismo es una oportunidad única para utilizar la intervención físico-material como herramienta para la transformación integral de su entorno.

Se constata, no obstante, que la carencia de vivienda en el barrio es más cualitativa que cuantitativa. No se trata de colmatar el Huerto de viviendas con una actuación a gran escala que, al final, como tantas otras, pueda quedar convertida en un gueto de concentración de la marginalidad. La intervención hay que dimensionarla en función de las necesidades reales de alojamiento, buscando en primer lugar la regeneración de la vivienda disponible, completando la demanda con una actuación que, aunque unitaria, cuide el aspecto participativo, contando incluso con los recursos propios de los beneficiarios, consiguiendo así el arraigo y la responsabilización por la intervención.

La ordenación propuesta tiene marcada orientación este-oeste obligada por

la pendiente. Las edificaciones de viviendas se disponen escalonadamente, de forma que aprovechan la diferencia de cota entre las calles contiguas para garantizar la accesibilidad a las distintas unidades habitacionales. Los edificios de equipamiento se ubican en el extremo este, disponiéndose como elementos de referencia interior-exterior que faciliten la permeabilidad de la población externa hacia el interior del barrio. Se cuida especialmente la localización de espacios de soleamiento que inviten al uso de la calle en esta ladera con una orientación tan desfavorecida.

La torre-biblioteca actuará como hito cívico, provocando la recalificación ambiental y edilicia y desencadenando un proceso de recuperación física del entorno, instalándose en la percepción de los habitantes del lugar y del resto de la población, y erigiéndose en el perfil de la ladera como referencia que focalizará el acceso principal a La Alfaguara desde la calle San Sebastián.

La plaza como elemento simbólico de refundación del barrio, que le otorga nombre e identidad, funcionalmente será un espacio para el juego, el encuentro y el acontecimiento. La asamblea, la fiesta del barrio, el concierto por la tolerancia, el cine de barrio....

El espacio escénico creará oportunidades lúdicas que faciliten la integración y, una vez superados los obstáculos en el acceso a los servicios básicos, lleguen a satisfacer las necesidades culturales y estéticas de sus habitantes.

Los aparcamientos se llevan al subsuelo en bandas unidireccionales que garantizan la ordenación del tráfico rodado, la cercanía con las viviendas y la liberación de la calle. En la parte más alta del solar los aparcamientos quedan bajo la calle San Sebastián, abriéndose como parte de la calle inferior de acceso a las viviendas.

VIVIENDA Y EMPLEO

Cuando los recursos son escasos, una casa por encima de las propias posibilidades económicas es una carga insostenible o un bien a vender, y este proceso no se impide con normativa. La respuesta integral procura facilitar el empleo afín o posible, trata de encontrar fuentes de ingresos formalizadas a partir de las potencialidades existentes.

Las tipologías proyectadas se disponen en módulos de dos viviendas, que aprovechan el desnivel entre las calles para tener accesibilidad directamente a sus plantas bajas por fachadas opuestas. Se ha puesto especial interés en la flexibilidad de las viviendas, que puedan



Se ha puesto especial interés en la flexibilidad de las viviendas, que puedan dar respuesta a la diversidad familiar de la población de etnia gitana, mayoritaria en el barrio (elevado número de hijos y convivencia generacional), pudiendo adaptarse a programas de 1 a 5 dormitorios sólo con la modificación del tabique que cierra la meseta de la escalera.



dar respuesta a la diversidad familiar de la población de etnia gitana, mayoritaria en el barrio (elevado número de hijos y convivencia generacional), pudiendo adaptarse a programas de 1 a 5 dormitorios sólo con la modificación del tabique que cierra la meseta de la escalera. Esto garantiza la transformación y modificación de la vivienda a lo largo del tiempo según nuevas necesidades. En los dormitorios de fachada en planta baja se podrán integrar talleres artesanales, almacenes o comercios, con acceso directo desde la calle.

Los volúmenes se formalizan con un carácter modular abierto y flexible ofreciendo diferentes frentes de fachada que singularizan e identifican los accesos a cada vivienda. La sobriedad en su concepción, la orientación y la disposición de los espacios abiertos inciden en la

sostenibilidad del modelo proyectado.

El edificio de equipamiento múltiple y biblioteca se podrá adaptar a funciones docentes y/o de entretenimiento de adultos y niños. Será la nueva ubicación de la casa de zonas, en la que se podrá desarrollar el variado programa socioeducativo que demanda la gente del barrio. La ubicación en este lugar de la sección infantil de la biblioteca municipal propiciará la creación de flujos de entrada y salida al barrio que ayudarán a su integración con el resto de la población.

El edificio de talleres se proyecta con la mayor versatilidad, pudiendo albergar multiplicidad de usos en respuesta a las necesidades o demandas que aparezcan en el tiempo. Su ubicación se aprovecha para cubrir las medianeras existentes y para servir de telón de fondo del espacio escénico. 

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REHABILITACION URBANA, BA

MAPA DE ANALISIS



- LÍMITES DEL BARRIO:**
 Límite oficial
 Límite psicológico
- APARCAMIENTOS:**
 Existentes, a conservar
 Existentes, a evitar
 Nuevos
- RACIONALIZAR EL TRÁFICO Y LOS APARCAMIENTOS TRÁFICOS:**
 Existentes de una dirección, a conservar
 Existentes de doble dirección sin dimensión suficiente
 Nuevos ordenados, clarificadores del tránsito interior
- ESPACIOS LIBRES**
 Una serie de plazas periféricas cualifican e identifican los barrios del perímetro (San Gabriel, incluida en el límite oficial, corresponde al llamado barrio "El Puente")
- PERMEABILIDADES TRANSVERSALES**
- BIBLIOTECA**
 La biblioteca municipal existente en el centro noble de Loja.
- DOTACIÓN SOCIAL**
 La propuesta traslada la casa de zonas, proporcionándole un espacio adecuado a un uso y demanda ya existente.
 La biblioteca infantil propuesta, para los niños de la Alfaguara y los demás, lugar de encuentro, nexo exterior.
- RECACHAS**
 A resguardo del viento y con un buen rato de sol al día. Espacios de reunión y vivencia de la calle. La propuesta procura algunas más.
- TORRES DE LOJA**
 De las iglesias, de la Alcazaba.
 Proponemos una para la Alfaguara, superando la significación del poder - eclesiástico, militar - con el uso cívico, cultural, para la población más

EL BLOQUE

el concepto de lo comun frente a lo publico

La palabra como medio y como firma

ALCAZABA

LA CASA DE ZONAS

Iglesia de la encarnación

MAPA DE PROPUESTA



EL BLOQUE

PASARELA PEATONAL

LA CASA DE ZONAS

Permeabilidad transversal

EQUIPO REDACTOR
 ANTONIO LUIS ESPINAR MORENO
 MARTA GUTIERREZ BLASCO
 M. PILAR QUILES MARTINEZ
 JOSE MANUEL LOPEZ OSORIO
 ARQUITECTOS
 LOURDES SARMENTO CONESA
 TRABAJADORA SOCIAL

"Mira, yo para mi parecer, os lo voy a decir como buena persona: un recreo para los niños, que no estuvieran en esas calles, ahí jugaban a su fútbol pero sin muchas tonterías; y para que se sentaran al sol que se entrara por allí por donde está la palmera, que hay una palmera ahí que es una preciosidad; y eso todo emportadico con unos buenos asientos de piedra, porque el que se lleve una piedra tiene fe fuentecica de esas de ladrillo visto o de piedra también para que tampoco se la lleven y ahí se metian todos los niños tan rebién, pero como hagáis ahí pisos tenemos que irnos a China. Porque tú lo sabes, personas buenas y no con tanta fama como les dan, y yo hacia eso, con piedras, de esas piedras buenas que han puesto en la Calle Las Tiendas meter los desagües, porque aquí estamos 'a dos liras', pasa el agua por el pozo de Triana por su puerta" Unos buenos aparcamientos para cuando la gente venga, que no hay un aparcamiento en Loja, la entrada por allí una cosa de provecho, y así ganaba también el ayuntamiento

E: 1/2000



Lola, vecina del



PROYECTANDO PROCESOS

Si en circunstancias de plenitud individual o social, la naturaleza humana expresa sus puntos más elevados y su búsqueda de trascendencia a través de la poesía de las formas construidas para conformar su hábitat, en momentos de crisis y de penuria al límite los anhelos de trascendencia a través de la belleza o grandeza de las formas se repliegan y dejan lugar a anhelos, igualmente básicos y esenciales, de trascendencia a través de la excelencia y la poesía de los procesos que tienen como meta la superación de la degradación y el acceso a la plenitud social. Victor Pollé

El barrio de la Alfaguara de Loja se configura en la actualidad, por encima de sus orígenes históricos, de su posición céntrica en la población o de la conservación de sus modos de vida semirurales, como un barrio de características socioeconómicas peculiares, intrínsecas a la cultura de su población gitana.

La Alfaguara se presenta, así mismo, como reducto de la más antigua tradición y expresión de la marginalidad asociada a la moderna destrucción social, motivada, fundamentalmente, por la desvinculación del núcleo familiar inicial por desplazamientos o desempleo, con la consiguiente pérdida de identidad/autoficiencia, así como por la desaparición de las actividades económicas tradicionales. La comunidad gitana de Loja es de gran importancia y tradición. Además de la existente en la Alfaguara, se encuentra el barrio de San Francisco y el "BLOQUE", donde se localiza la población más conflictiva.

En este contexto, entendemos que es necesaria una **redefinición del objetivo y del marco del curso**, ya que si tratamos de dar respuesta a la problemática del barrio de la Alfaguara, tenemos que partir de la premisa de que ésta no es exclusivamente urbana o arquitectónica, física o material. Estas necesidades son sólo síntoma de las verdaderas cuestiones de fondo. Si el problema no es de arquitectura, la respuesta tampoco puede serlo, o al menos, no únicamente. Entendemos que, más importante aún que el **QUÉ SE HACE** es el **COMO SE HACE**, es decir, más importante que el producto es el **PROCESO**.

LA REALIDAD DEL BARRIO

Para dar respuesta al encargo, iniciamos nuestro propio proceso de acercamiento al barrio, a la realidad compleja -física, social, económica, simbólica, cultural- que hay detrás del nombre de "La Alfaguara". El resultado de la experiencia se puede resumir en dos niveles:

Algunas abstracciones:

- El concepto de lo común frente a lo público. Lo común es tuyo, mío y de aquél. Todos lo usamos y todos, aunque a veces unos más que otros, cuidamos de ello. Lo público no es de nadie, y del mantenimiento se encarga 'el estado', 'la junta' o 'el ayuntamiento', entidades abstractas, a veces lejanas.
- La palabra como medio y como firma. Una cultura tradicionalmente oral, en la que pervive el boca a boca como cauce verdadero de difusión y el valor de lo negociado, sentido y pactado frente a lo normalizado o regulado.

... y valiosas concreciones:

- En forma de oportunidad: **LA CASA DE ZONAS**, del Programa de Transformación de Zonas de Servicios Sociales, sede del proyecto socioeducativo, con talleres de prealfabetización de adultos por las mañanas y de apoyo a niños de primaria y secundaria, por las tardes. Además se realizan talleres de decoración de platos, cuentacuentos y, con gran aceptación, el **taller del compás**. También se demanda un taller de gimnasia, pero les falta espacio, luz, sol y aire.
- En forma de dificultad: **"EL BLOQUE"**, edificio de viviendas sociales espacialmente apartado y separado del barrio por descampados. El "bloque" es parte psicológica de la Alfaguara. Escuchamos varias versiones sobre el origen de las familias que lo albergan: viviendas que peligraban al pie de la Alcazaba, reajojos provisionales de infravivienda, población expulsada Hoy día, el "bloque" es una especie de lugar sin ley. Nadie, ni siquiera sus propios moradores, se hace responsable del mismo. Desde que se corrió la voz de que se intervenía en el Huerto, todos están convencidos y nadie sabe de dónde salió la idea de que se van a hacer viviendas para realojar a las gentes del "bloque", y demolerlo después. En la Alfaguara están en desacuerdo "ahora que estamos aquí tranquilos... y nos van a traer a aquéllos, que no son personas". Alguien recuerda que hace unos años hubo hasta muertos en los enfrentamientos entre familias.



HIPOTESIS DE TRABAJO

Se plantea una actuación con un doble carácter: por un lado, una **propuesta arquitectónica** en el Huerto de María Ruiz, formalizada como hipótesis de trabajo; por otro, un **prediseño del proceso** de actuación para el barrio de la Alfaguara, donde la intervención en el solar propuesto actúa como guía, excusa y provocación.

Creemos que la propuesta a realizar debe **definir un PROCESO** de actuación participativo, integral y paciente que, vaya dando forma a la **REFUNDACION SIMBOLICA Y EMOCIONAL DE LA ALFAGUARA**.

Resulta importante el diseño del proceso social. Se podría empezar con un **acto fundacional** en el propio solar, seguido, a partir del germen del Programa de Zonas, de un proceso de **refundación** que se basaría en los siguientes aspectos:

- Aprovechar las sinergias y los recursos humanos que ya trabajan en el barrio: trabajadores sociales y técnicos del ARC y de los Servicios Sociales del Ayuntamiento, así como los Programas de Desarrollo Gitano y de Transformación de Zonas). En este sentido resulta especialmente significativo el funcionamiento de la **CASA DE ZONAS**, que es una referencia en el barrio y una semilla con posibilidades, en la que inciden lo educativo desde lo personal y lo práctico. Llegan sobre todo mujeres y niños, que son la población más vulnerable y la que más potencial de futuro tiene.
- Presupuestar y poner precio también a los procesos sociales.
- Dar el primer paso imprescindible para la verdadera participación: la transparencia y la información. Poner las cartas sobre la mesa, mediante la experiencia de la verdadera incorporación del ciudadano al diseño de la actuación, como un trato o negociación pactada. La bondad de una decisión no está tan sólo en si misma, sino también en cómo se llegó a ella. De ahí que se pueda llamar decisión o imposición. De entre dos, siempre será mejor la consensuada.



LA ACTUACION URBANA

El barrio posee una carencia total en los aspectos de urbanización e infraestructuras urbanas. Existen graves deficiencias que hay que subsanar en pavimentación, alumbrado público, abastecimiento de agua y saneamiento, etc.

La respuesta física inmediata -objeto y producto- consistiría en el diagnóstico técnico del estado actual, la proyección de las actuaciones necesarias, la asignación presupuestaria y la ejecución de las mismas. Pero no debemos caer en los mismos errores que repetidamente dan por fallidas tantas inversiones en infraestructura urbana. Nuestra propuesta, una vez más en clave de proceso, pasaría por la realización de un **presupuesto participativo y autogestionado**, que permita la priorización de las necesidades y evite la **sustitución de la población** (con la mejora urbana, el área se revaloriza muy por encima del poder adquisitivo de los pobladores, por lo que éstos venden, trasladando sus carencias habitacionales a otro lugar, a la vez que pierden el arraigo y la red de apoyos vecinales). Además, se debe establecer una **ejecución compartida** a través de talleres de formación ocupacional en el propio barrio, codirigidos en lo posible por albañiles de la Alfaguara.

Así, será posible conseguir la **APROPIACION DE LAS INTERVENCIONES** por parte de la población, lo cual hará más probable su cuidado y conservación -entre todos lo hicimos, todos lo usamos...-, de forma que se evite el **deterioro material** de lo realizado, por falta de mantenimiento, vandalismo, descuido o uso inapropiado. Al mismo tiempo, se consigue la **reversión de los recursos** necesarios en el barrio, en forma de empleo generado y formación.

Desde un punto de vista más simbólico, La Alfaguara tiene calles sin nombre y casas sin número para que algo exista **dos condiciones son necesarias: que sea visible y que se le ponga nombre**.

Una vez asumido el proceso de intervención descrito, nuestra propuesta pasa por la urbanización completa del barrio, interviniendo puntualmente para garantizar su **permeabilidad transversal** mediante rampas y escaleras situadas en los espacios vacíos de la media ladera. Es igualmente importante la cualificación de sus accesos para garantizar la accesibilidad desde el exterior, de forma que permitan su integración en el entorno cercano. Conseguir una estructura urbana fácilmente franqueable desde el exterior, potenciando los puntos de apertura en un equilibrio entre lo ideal y lo posible/visible.

La recuperación de la presencia verde y vegetal que surge esporádicamente en los vacíos en pendiente existentes que poseen en la actualidad un carácter residual, proponiendo su revegetación con plantas autóctonas.

El reconocimiento y aprovechamiento de los **espacios públicos** periféricos, que constituyen las únicas plataformas horizontales cercanas al barrio y a las que los niños de la Alfaguara van a jugar.

Se propone, así mismo, la **racionalización del tráfico**, mediante la ordenación de direcciones y sentidos, aumentando el número de plazas de aparcamiento y situándolas siempre junto a las viviendas, como gusta en el barrio. Se propone también la ejecución de una **PASARELA PEATONAL** sobre el río Genil que permita un cómodo acceso al colegio de La Malagana. La conexión emocional ya existía, sólo faltaba la conexión física con el barrio de San Francisco con el que se comparte apellidos y sensibilidades.

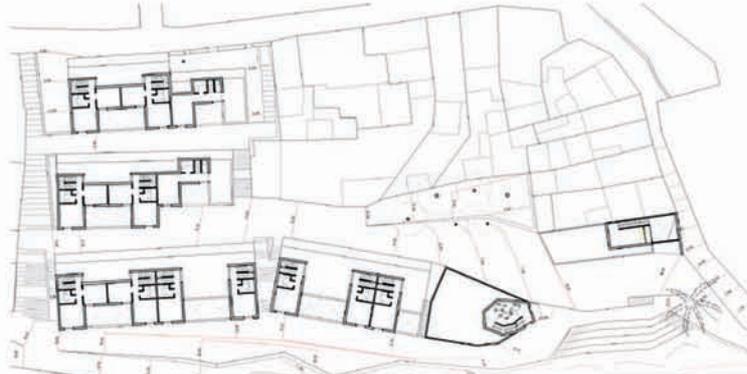
CONCURSO DE IDEAS PARA LA REHABILITACION URBANA, BARCELONA



PLANTAS NIVEL -01 E: 1/500



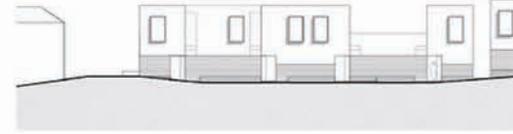
PLANTAS NIVEL 01 E: 1/300



PLANTAS NIVEL 02 E: 1/500



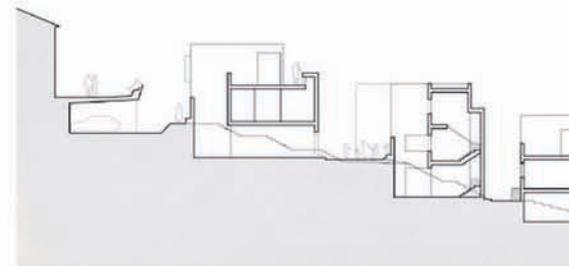
PLANTA NIVEL DE CUBIERTAS E: 1/500



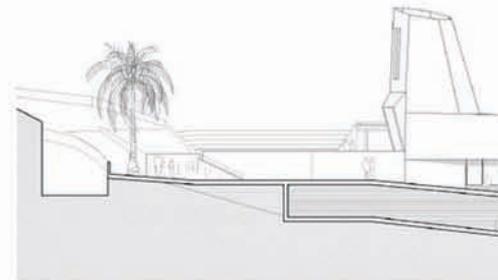
SECCION A E: 1/300



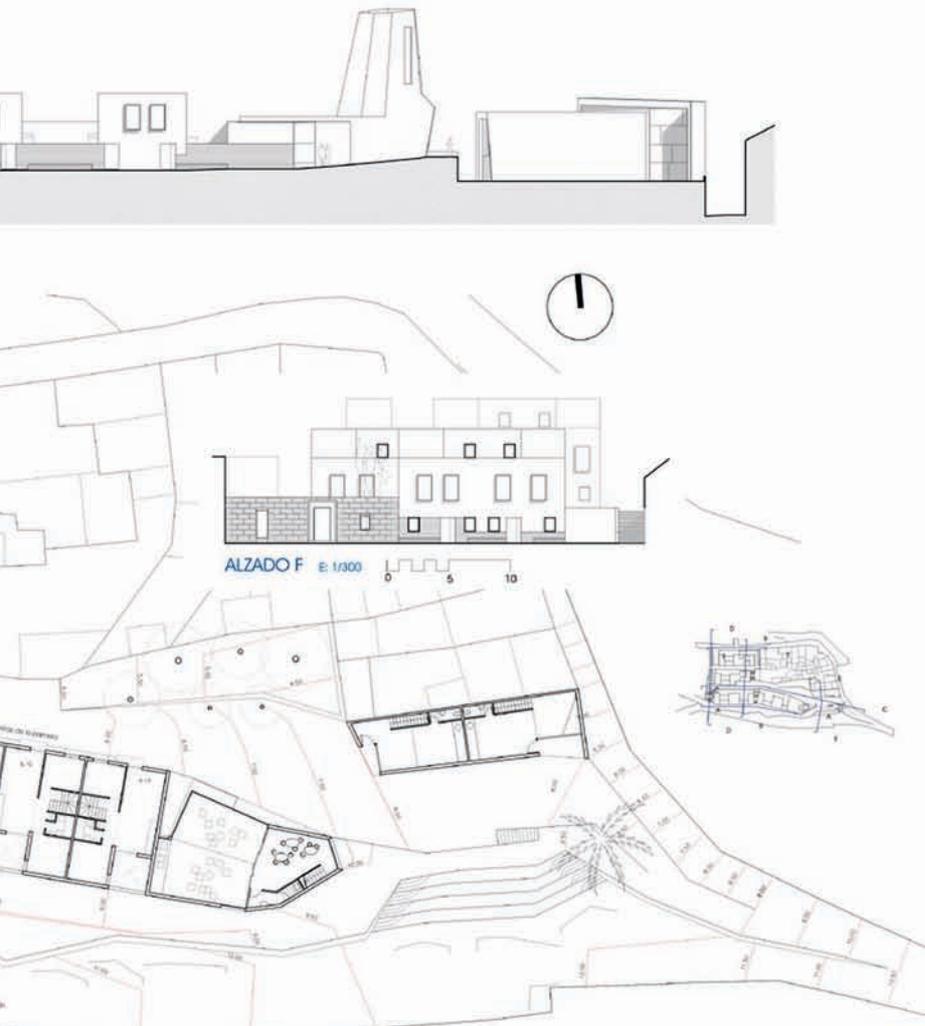
PLANTA NIVEL 00 E: 1/300



SECCION B E: 1/300



SECCION C E: 1/300



LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

El Huerto de María Ruiz constituye un importante vacío urbano en el barrio, que paradójicamente, a pesar de su considerable tamaño y su permanencia histórica, nunca ha sido aprehendido por la población.

La actuación sobre el mismo es, como hemos dicho, una oportunidad única para utilizar la intervención físico-material como herramienta para la transformación integral de su entorno.

Constatamos, no obstante, que la carencia de vivienda en el barrio es **más cualitativa que cuantitativa**. Creemos que no se trata de colmar el "Huerto" de viviendas con una actuación a gran escala que, al final, como tantas otras, pueda quedar convertida en un gueto de concentración de la marginalidad. La intervención hay que dimensionarla en función de las necesidades reales de alojamiento, buscando en primer lugar la regeneración de la vivienda disponible (detectamos muchas viviendas vacías o en mal estado de habitabilidad), completando la demanda con una actuación que, aunque unitaria, cuide el aspecto participativo, contando incluso con los recursos propios de los beneficiarios, consiguiendo así el arraigo y la **responsabilización** por la intervención.

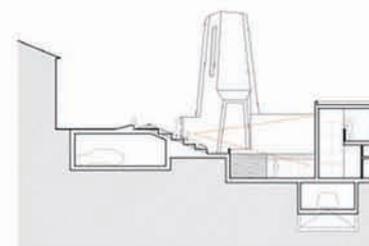
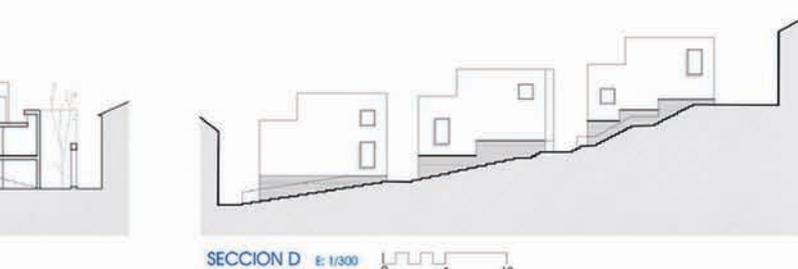
La ordenación propuesta tiene marcada orientación este-oeste obligada por la pendiente. Las edificaciones de viviendas se disponen escalonadamente, de forma que aprovechan la diferencia de cota entre las calles contiguas para garantizar la accesibilidad a las distintas unidades habitacionales. Los edificios de equipamiento se ubican en el extremo este, disponiéndose como elementos de referencia interior-exterior que faciliten la permeabilidad de la población externa hacia el interior del barrio. Se cuida especialmente la localización de **espacios de soleamiento** ("recachas") que inviten al uso de la calle en esta ladera con una orientación tan desfavorable.

La **TORRE - BIBLIOTECA** actuará como hito cívico, provocando la recalificación ambiental y edilicia y desencadenando un proceso de recuperación física del entorno, instalándose en la percepción de los habitantes del lugar y del resto de la población, y erigiéndose en el perfil de la ladera como referencia que focalizará el acceso principal a la Alfaguara desde la calle San Sebastián.

La **plaza** como elemento simbólico de refundación del barrio, que le otorga nombre e identidad. Funcionalmente será un espacio para el juego, el encuentro y el acontecimiento. La asamblea, la fiesta del barrio, el concierto por la tolerancia, el cine de barrio...

El **espacio escénico** creará oportunidades lúdicas que faciliten la integración y, una vez superados los obstáculos en el acceso a los servicios básicos, lleguen a satisfacer las necesidades culturales y estéticas de sus habitantes.

Los **aparcamientos** se llevan al subsuelo en bandas unidireccionales que garantizan la ordenación del tráfico rodado, la cercanía con las viviendas y la liberación de la calle. En la parte más alta del solar los aparcamiento quedan bajo la calle San Sebastián, abriéndose como parte de la calle inferior de acceso a las viviendas.

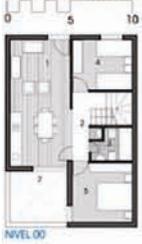


SECCION E E: 1/300

EQUIPO REDACTOR
 ANTONIO LUIS ESPINAR MORENO,
 MARIA GUTIERREZ BLASCO
 M. PILAR GUILLES MARTINEZ
 JOSE MANUEL LOPEZ OSORIO
 ARQUITECTOS
 LOURDES SARMIENTO CONESA
 TRABAJADORA SOCIAL

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REHABILITACION URBANA, BAI

MODULO TIPO 1 (30+30) E: 1/200



MODULO TIPO 1

VIVIENDA A - NIVEL 00 y 01

1 SALON-COMEDOR	21.60	m ²
2 DISTRIBUCION	7.45	m ²
3 BAÑO-ASEO	3.90	m ²
4 DORMITORIO 1	8.65	m ²
5 DORMITORIO 2	13.40	m ²
6 DORMITORIO 3	10.20	m ²
7 PATIO		
TOTAL VV A	60.45	m ²

VIVIENDA TIPO B - NIVEL 01 y 02

8 SALON-COMEDOR	23.25	m ²
9 DISTRIBUCION NIVEL 01	4.45	m ²
10 BAÑO-ASEO	3.90	m ²
11 DORMITORIO 1	8.65	m ²
12 DORMITORIO 2	8.65	m ²
13 DORMITORIO 3	10.25	m ²
14 DISTRIBUCION NIVEL 02	3.40	m ²
15 BAÑO	3.00	m ²
16 TERRAZA		
TOTAL VV B	65.55	m ²

MODULO TIPO 2 (30+30)



MODULO TIPO 2

VIVIENDA A - NIVEL 00 y 01

1 SALON-COMEDOR	20.90	m ²
2 DISTRIBUCION	13.25	m ²
3 BAÑO-ASEO	3.90	m ²
4 DORMITORIO 1	9.45	m ²
5 DORMITORIO 2	13.40	m ²
6 DORMITORIO 3	9.45	m ²
7 PATIO		
TOTAL VV A	70.35	m ²

VIVIENDA TIPO B - NIVEL 01 y 02

8 SALON-COMEDOR	20.90	m ²
9 DISTRIBUCION NIVEL 01	7.60	m ²
10 BAÑO-ASEO	3.90	m ²
11 DORMITORIO 1	11.00	m ²
12 DORMITORIO 2	12.20	m ²
13 DORMITORIO 3	12.20	m ²
14 DISTRIBUCION NIVEL 02	5.00	m ²
15 BAÑO	3.00	m ²
16 TERRAZA		
TOTAL VV B	75.80	m ²

TIPO 1 E: 1/300



TIPO 2



La cuestión es de vivienda y empleo porque casa+trabajo=arraigo.

Ante la dificultad de acceso a la vivienda, la respuesta productiva proporciona vivienda. Pero recordamos también las tenemos muy cerca tantas viviendas entregadas y al poco revendidas, aún ilegalmente, o deterioradas por falta de mantenimiento. Y es que cuando los recursos son escasos, una casa por encima de las propias posibilidades económicas es una carga insostenible o un bien a vender, y este proceso no se impide con normativa.

La respuesta integral procura facilitar el empleo afín o posible, trata de encontrar fuentes de ingresos formalizadas a partir de las potencialidades existentes: en La Alfaguara hay en realidad iniciativa y autoempleo, aunque éste sea informal o eventual: venta ambulante, costura... y también tradición, aunque ya casi perdida, a recuperar, de artesanos (cestería, rejería...).

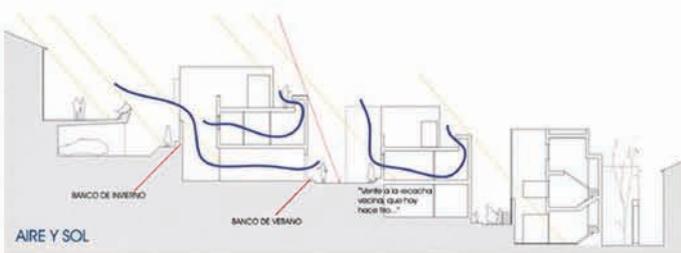
- Que la vivienda proporcione los espacios necesarios para el trabajo, para esos trabajos: taller, tienda o almacén habrán de tener relación directa con la calle, con accesibilidad rodada para carga y descarga.
- Que la sencillez distributiva y constructiva permita la transformación sencilla, por propios medios, mediante la autoconstrucción.

ENTONCES

- La vivienda será también un recurso o patrimonio familiar
- Se tendrá la vivienda NECESARIA Y POSIBLE, en cada momento. Función de las necesidades pero también de los recursos de que se dispone.

Las tipologías proyectadas se disponen en módulos de dos viviendas, que aprovechan el desnivel entre las calles para tener accesibilidad directamente a sus plantas bajas por fachadas opuestas. Se ha puesto especial interés en la flexibilidad de las viviendas, que puedan dar respuesta a la diversidad familiar de la población de etnia gitana, mayoritaria del barrio (elevado número de hijos y convivencia generacional), pudiendo adaptarse a programas de 1 a 5 dormitorios sólo con la modificación del tabique que cierra la meseta de la escalera. Esto garantiza la transformación y modificación de la vivienda a lo largo del tiempo según nuevas necesidades. En los dormitorios de fachada en planta baja se podrán integrar talleres artesanales, almacenes o comercios, con acceso directo desde la calle.

Los volúmenes se formalizan con un carácter modular abierto y flexible ofreciendo diferentes frentes de fachada que singularizan e identifican los accesos a cada una de las viviendas. La sobriedad en su concepción, la orientación y la disposición de los espacios abiertos inciden en la sostenibilidad del modelo proyectado.



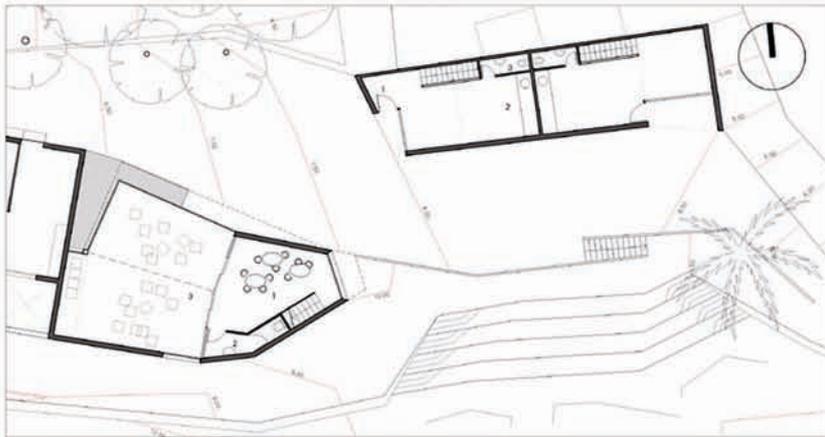
EQUIPO REDACTOR

ANTONIO LUIS ESPINAR MORENO.
MARTA GUTIERREZ BLASCO
M. PILAR QUILES MARTINEZ
JOSE MANUEL LOPEZ OSORRIO
ARQUITECTOS

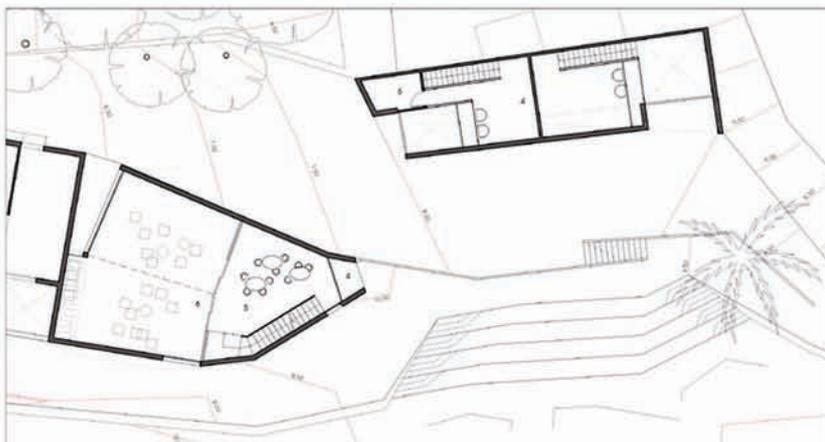
LOURDES SARMIENTO CONESA
TRABAJADORA SOCIAL



Propuesta para el Solar "Huerto de Maria Ruiz"



NIVEL 00 PLANTA BAJA

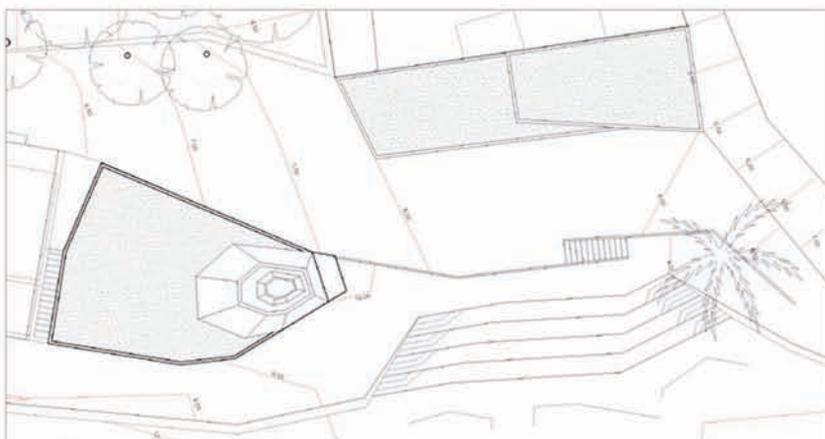


NIVEL 01. PLANTA PRIMERA



NIVEL 02. PLANTA SEGUNDA. TORREON

NIVEL 03. PLANTA TERCERA. TORREON



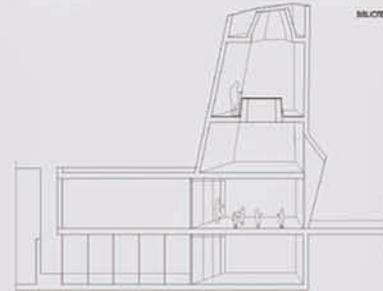
NIVEL DE CUBIERTAS



EDIFICIO 1

- 1 SALA DE TRABAJO
- 2 ASEO
- 3 AULAS POLIVALENTES
- 4 ACCESO GENERAL
- 5 SALA DE JUEGOS
- 6 AULAS POLIVALENTES
- 7 SALA DE LECTURA
- 8 ALMACEN DE LIBROS

- REAFITACIONE ADULTOS
- TALLER
- APOYO ESCOLAR DE PRIMARIA
- APOYO ESCOLAR DE SECUNDARIA
- COCINA
- CUENCAJENOS
- GABARRA DE MANTENIMIENTO
- TALLER DE PLACOS DE CERAMICA
- COCINA
- BIBLIOTECA INFANTIL



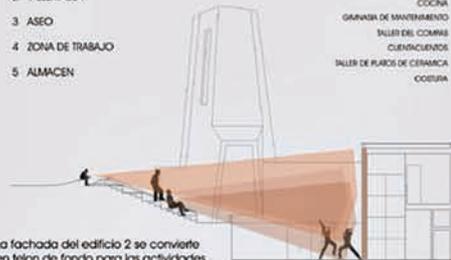
SECCION



EDIFICIO 2

- 1 ACCESO
- 2 TALLER/AULA
- 3 ASEO
- 4 ZONA DE TRABAJO
- 5 ALMACEN

- APOYO ESCOLAR DE PRIMARIA
- APOYO ESCOLAR DE SECUNDARIA
- COCINA
- GABARRA DE MANTENIMIENTO
- TALLER DE COMIDAS
- CUENCAJENOS
- TALLER DE PLACOS DE CERAMICA
- COCINA

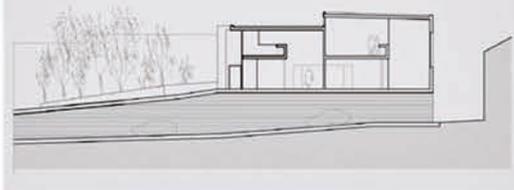


La fachada del edificio 2 se convierte en telón de fondo para las actividades al aire libre.

El gradado mantiene la perspectiva necesaria para actuaciones, proyecciones...

El edificio de equipamiento múltiple y biblioteca se podrá adaptar a funciones docentes y/o de entretenimiento de adultos y niños. Será la nueva ubicación de la **CASA DE ZONAS**, en la que se podrá desarrollar el variado programa socioeducativo que demanda la gente del barrio. La ubicación en este lugar de la sección infantil de la biblioteca municipal propiciará la creación de flujos de entrada y salida al barrio que ayudarán a su integración con el resto de la población.

El edificio de talleres se proyecta con la mayor versatilidad, pudiendo albergar multiplicidad de usos en respuesta a las necesidades o demandas que aparezcan en el tiempo. Su ubicación se aprovecha para cubrir las medianeras existentes y para servir de telón de fondo del espacio escénico.





Morteros autonivelantes: ¿morteros con cara y ojos?

En los últimos años han adquirido una gran popularidad los llamados morteros autonivelantes, y ya en el último año se puede decir que ha sido un auténtico boom, siendo el último "mortero especial" que se está incorporando de forma habitual y cotidiana a la obra. No se trata de un producto nuevo, ya que, desde hace años existía ya en el mercado, aunque tenía la imagen de producto muy tecnificado y costoso.

El gran desarrollo de este producto en los últimos tiempos ha sido posible al poder fabricar un mortero autonivelante con un coste asequible, que permite abarcar un campo bastante más amplio que hasta este momento tenía, justificándose su uso tanto por sus ventajas técnicas y aplicación, como por su coste.

Hasta hace relativamente poco tiempo lo que se conocía como mortero autonivelante, era un producto muy tecnificado donde se empleaban muchos aditivos especiales y con un coste elevado lo que limitaba su aplicación a capas de finalización y regularización de un máximo de uno o dos centímetros y que por consiguiente, requería en muchos casos de otro producto (un mortero convencional de bajo coste) que le sirviera de base y así reducir el coste de todo el recocado.

El cambio se produce cuando, mediante unos aditivos especiales y unas granulometrías muy estudiadas y compensadas, se consigue fabricar desde una central de producción de morteros, un mortero de recocado con el coste y las propiedades de fluidez sufi-

cientes para conseguir desde una única aplicación los requerimientos económicos y técnicos exigidos para este tipo de aplicación.

El sistema es muy simple, se trata de fabricar el mortero en la planta, con un estudio exhaustivo de todos los componentes que lo forman, realizando ensayos y controles los cuales nos garantizan la idoneidad de dicho producto para la aplicación a realizar. Posteriormente se amasa y bombea hasta el punto de aplicación donde se extiende hasta alcanzar el nivel predeterminado y con unas barras especiales se compacta culminando el proceso de nivelación del mortero.

Evidentemente, todo esto requiere como ya hemos comentado de unos ensayos previos de aptitud de los mate-

riales y sus interacciones, en especial arenas, cemento y aditivo, pudiendo ser necesaria la combinación de varias arenas y el empleo de más de un aditivo.

Sin embargo, queremos resaltar que juntamente con este sistema aparece en el mercado algún sistema mucho menos tecnificado con los consiguientes riesgos de mala calidad y un proceso de aplicación no siempre ventajoso. Este sistema consiste básicamente, y a diferencia del anterior, en que el mortero llamado "autonivelante" se fabrica "in situ" en la propia obra.

Entrando en detalles, se trata de que la empresa aplicadora solicita a una planta cercana un mortero por dosificación de cemento. La planta, atendiendo a la petición, cumple con lo solicitado y suministra el mortero con la calidad de cemento y arena que dispone. Una vez en la obra, el aplicador añade al mortero

» **Mediante unos aditivos especiales y unas granulometrías muy estudiadas y compensadas, se consigue fabricar desde una central de producción un mortero de recrecido con el coste y las propiedades de fluidez suficientes para conseguir desde una única aplicación los requerimientos económicos y técnicos exigidos.**

un aditivo, en muchas ocasiones un simple plastificante o cohesionante, y agua sin control, hasta que el mortero adquiera un aspecto líquido, dejando de lado el control de las relaciones agua/cemento tan básicas en los hormigones y morteros. A partir de ahí el proceso, si el mortero lo permite es el mismo. Si analizamos en detalle este sistema, nos encontramos con una falta previa de ensayos de idoneidad de las arenas, de dosificación de aditivo necesaria, imposibilidad de empleo de productos correctores, etc. Las consecuencias de ello son múltiples. En algunos casos, el exceso de agua provoca un limpiado del mortero que atasca las bombas sin posibilidad de bombeo, en otros, el exceso de agua da lugar a una exudación de la misma que impide el lograr una perfecta nivelación, o bien a fisuras, levantamiento del pavimento, falta de resistencia, falta de adherencia, etc.



Por todo ello, el mortero autonivelante hay que considerarlo como un producto con un nivel de tecnificación más elevado que los morteros de convencionales de albañilería. Es preciso que la fabricación de estos morteros se haga directamente en planta, con ensayos previos que permitan efectuar una selección de materiales adecuados, especialmente arenas, cementos y aditivos.

REGULADOS POR LA UE

Hay otro concepto de máxima importancia y al que no se le está prestando atención y en el que creo debemos incidir, y es que los morteros autonivelantes están regulados por la unión europea según la norma UNE EN 13813:2003 y por tanto para poder comercializarlos deben tener marcado CE. El no tenerlo y comercializarlo (vender o comprar) puede suponer incurrir en una falta grave, además tener que responder y

asumir la responsabilidad ante un siniestro, ya que las aseguradoras no lo asumirían al no cumplir dicho producto con la legislación vigente.

Por lo que a la hora de evaluar la compra un mortero autonivelante y con afán de detener el desprestigio que en los últimos tiempos los siniestros de morteros no controlados le han atribuido, hay que preguntarse ¿Tiene marcado CE, tiene la empresa suministradora un manual de control de producción en fábrica, dispone de una declaración de conformidad de producto que me sirva como garantía y los ensayos estadísticos de laboratorio que nos aseguran la calidad del producto dónde están?

Por tanto si queremos que el futuro del mortero autonivelante no esté en peligro debemos potenciar entre todos que el producto que se comercialice con este nombre sea un producto controlado, un producto con cara y ojos. 🚫



**«Deseo la mejor
Escuela de todas»**

ENTREVISTA

Manuel Martínez Rueda

Nuevo Director de la EUAT de Granada

M. S.

Pregunta: La candidatura que usted encabezó a las últimas elecciones en la EUAT ganó por un solo voto de diferencia. ¿Eso significa que la Escuela se encuentra dividida en dos grandes bloques? ¿Esa circunstancia puede hacer más difícil su labor?

Respuesta: Efectivamente el resultado de las elecciones, y así lo manifiesté en mi intervención ante la Junta de Centro al término del escrutinio, podría interpretarse como una división; pero quisiera matizar esta división: la mitad aproximadamente querían que se continuaran proyectos importantes iniciados en la etapa anterior, y la otra mitad que cambiaran determinadas formas de gobernar la Escuela. Creo que no son incompatibles las dos opciones, por tanto, sí puede generar algunas dificultades en los primeros momentos, pero pronto, quizás cuando se esté publicando esta entrevista, todos o la gran mayoría estaremos trabajando juntos en un proyecto común.

P: ¿En qué situación se ha encontrado la Escuela?

R: En general creo que existen algunas deficiencias, de coordinación principalmente, debidas al crecimiento en el número de alumnos relativamente rápido que ha experimentado en poco tiempo. Este crecimiento genera problemas de incremento en la plantilla de profesorado, creación de nuevos grupos y un largo etcétera que distorsiona el funcionamiento diario académico. Si nos referimos al edificio, tras la reciente rehabilitación parcial realizada en el curso 2003-2004, se han recuperado espacios infrautilizados y se han mejorado zonas importantes del mismo, pero un edificio de 34 años tiene problemas con determinadas instalaciones como son la calefacción

PERFIL

Manuel Martínez Rueda es, tras las últimas elecciones celebradas en la EUAT de Granada, su nuevo director. Un solo voto de diferencia dio la victoria a la candidatura por él encabezada y ya, con el nuevo equipo de gobierno, trabaja en la consecución de "la mejor escuela de todas". Natural de Orgiva, reside en la ciudad de Granada desde 1960. Aquí estudió la carrera de Arquitectura Técnica (promoción de 1976) y puede decirse que su relación con la construcción y la empresa constructora le viene desde su infancia, ya que su padre estaba relacionado con el sector

Alzada
59



o el aislamiento, que en la época de construcción del edificio no se consideraban importantes; adaptación de los laboratorios, espacios exteriores, etc.

P: ¿Qué Escuela desea?

R: Esta pregunta, a cualquier director que se le hiciera, tendría una contestación fácil: la mejor de todas. Pero como

todos deseamos lo mismo y la mejor sólo puede ser una, desearía que, con el trabajo de todos los implicados y el máximo esfuerzo, nos coloquemos en la línea de trabajo para alcanzar ese objetivo. El conseguirlo será el resultado de una serie de circunstancias, algunas de las cuales ni siquiera están en nuestras manos, pero nuestro esfuerzo sí.



P: ¿Qué equipo de gobierno ha elegido? ¿Por qué?

R: He buscado un equipo de personas que, por sus características personales y su dedicación, tengo la plena confianza en que lograrán llevar a cabo el proyecto de escuela que considero adecuado, trabajando en equipo.

P: ¿En qué posición colocaría a la Escuela de Granada en relación con las demás?

R: No es fácil contestar a esta pregunta en un momento de cambios importantes en el ámbito universitario. Esta titulación se imparte en estos momentos en centros con estructuras universitarias muy variadas y planes de estudios distintos, con lo que la comparación resulta difícil. No obstante, por su trayectoria e historia, la situaría entre las primeras del país.

P: ¿Qué nivel alcanza el alumnado de la Escuela de Granada?

R: A juzgar por los resultados de contratación o incorporación al mundo laboral de nuestros estudiantes, después de hacer las prácticas fin de carrera en empresas promotoras, constructoras, estudios, empresas de control, etc; se puede afirmar que el nivel de preparación del alumnado es adecuado para su inserción en el mundo laboral, estando nuestros estudiantes muy demandados.

P: Existe un problema grave que afecta al sector de la edificación en nues-



¿Está la sociedad entera, todos los agentes que intervienen, concienciados con la prevención de la siniestralidad laboral? o se pretende cargar todas las responsabilidades a nuestro colectivo. Quizás estemos 'agobiando' al alumno con este tema.

tra provincia: la siniestralidad. ¿Hay suficiente concienciación por parte del profesorado? ¿Se le transmite suficiente mente al alumnado?

R: Todos los profesionales estamos sensibilizados y preocupados con la problemática de la siniestralidad laboral en el sector de la edificación, siendo difícil pensar que no se lo estemos transmitiendo al alumno cada uno de nosotros desde nuestra materia. Pero este tema daría para mucho que hablar: ¿está la sociedad entera, todos los agentes que intervienen, concienciados? o se pretende cargar todas las responsabilidades a nuestro colectivo; y quizás estemos "agobiando" al alumno con este tema.

P: En el sector de la Arquitectura Técnica no hay paro actualmente; todos los alumnos que salen de la Escuela

encuentran empleo. ¿Cree que esa es la razón por la que muchos alumnos eligen estos estudios o predomina la vocación?

R: Siempre hay alguna influencia externa a la hora de elegir una carrera universitaria del tipo de ésta, de fácil salida profesional; pero creo que la dureza de esta carrera, con una carga lectiva muy fuerte, hace que se lo piensen dos veces y al final predomine la vocación.

P: ¿Qué cambios implicará la transformación de la carrera que se avecina?

R: Estamos en un momento histórico, por todos conocido, como es la transformación de la carrera, no sólo en el nombre, Ingeniero de la Edificación, sino en los contenidos y adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior. Los nuevos titulados, con título de grado, tendrán la posibilidad de alcanzar mediante la vía del Master el nivel de postgrado, y en consecuencia continuar hasta poder alcanzar el máximo nivel, Doctorado, hasta ahora negado a nuestra enseñanza tradicional.

Se tendrá que trabajar en la creación de esos Master, y en la formación de grupos de investigación que posibiliten y faciliten alcanzar ese máximo grado de Doctor, sin necesidad de tener que recurrir a titulaciones e investigaciones que no estén íntimamente ligadas a nuestra formación, pero que permiten el acceso al nivel de Doctor, que resultan ser con la actual legislación las únicas con las que se puede acceder a la Enseñanza Superior. 

Clausura del curso académico en la Escuela de Granada

El pasado 4 de junio, coincidiendo con los actos en honor del Patrón de los Arquitectos Técnicos, San Juan de Ortega, tuvo lugar, en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Granada, la clausura del Curso en la que intervinieron el Comisionado para el Espacio Europeo de Ecuación Superior, D. Antonio Sánchez Pozo; el Director de la Escuela, D. Manuel Martínez Rueda; el Presidente del Colegio, D. José Alberto Sánchez del Castillo; y el Presidente del Consejo Andaluz, D. Carlos Jaén Toscazo, que impartió la lección magistral titulada "Pasado, presente y futuro de la Arquitectura Técnica en Andalucía".

En el mismo acto se hizo entrega de la Medalla a los profesores que han cumplido quince años como miembros de la Escuela: D. Domingo Gámez Domingo y D. Joaquín Passolas Colmenero, quien, así mismo, recibió la placa en reconocimiento a su dedicación como Director del Centro.

El Sr. Sánchez del Castillo, en representación del Consejo General de la



Arquitectura Técnica de España, entregó el Premio al Mejor Expediente Académico de la promoción 2001-2004, a D Beatriz Salcedo López; y D. Carlos Jaén Toscazo hizo entrega de los Premios del

Consejo Andaluz a D. Mariano Ortega Bazuelo y D Beatriz Cuadros López.

Tras la imposición de becas a los alumnos de la Promoción 2001-2004, D. Antonio Sánchez Pozo clausuró el acto.

Alzada
61

EXPOSICIÓN

‘Edificando con agua’



Entre los meses de mayo y junio pasados tuvo lugar una exposición de acuarelas en la sala de exposiciones de la EUAAT de Granada.

Bajo el título ‘Edificando con agua’, la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía presentó una muestra de un amplio grupo de pintores entre los que se



encontraban desde simples aficionados hasta profesionales de reconocido prestigio. La muestra contó con la colaboración del Colegio Oficial.

Playa Granada, un nuevo concepto de desarrollo para la Costa

LA INICIATIVA, QUE REÚNE A VEINTE EMPRESAS, PRETENDE LEVANTAR HASTA SEIS NUEVOS HOTELES DE CUATRO ESTRELLAS, DOS CAMPOS DE GOLF Y UNAS 2.000 VIVIENDAS EN MOTRIL

Alzada
62



M. S.

Una veintena de empresas han decidido poner en marcha un proyecto en Motril que incluye campos de golf, instalaciones hoteleras de lujo y cerca de 2.000 viviendas. Para ello, se ha estimado una inversión que alcanza los 66 millones de euros, todos

aportados por la iniciativa privada. La construcción de la segunda fase de Playa Granada comenzará a principios del próximo año y su pretensión es la de cambiar profundamente el aspecto del municipio y, a la vez, ser motor de su desarrollo turístico.

El proyecto urbanístico de Playa Granada abarca dos partes. La del sector

suroeste, que ya está prácticamente desarrollada a través de los planes parciales PL1, PL2 y PL3, y que comprende, entre otras instalaciones el campo de golf de Los Moriscos y el hotel de cuatro estrellas Aldeana, que se inaugurará en el mes de julio.

En el sector se ubica también un solar municipal obtenido por cesión de equipamiento, donde se pretende ubicar algunas instalaciones para dinamizar la zona, como unos laboratorios de investigación y un centro de postgrado y máster universitario.

Al Norte y al Este de estos tres planes parciales existe una superficie de 2.052.749 metros cuadrados que conforman los sectores PLA1 y PLA2, que servirán para cimentar la nueva etapa de desarrollo urbanístico de Playa Granada. Pese a estar dividido en dos planes parciales, los cerca de veinte promotores unidos al proyecto lo gestionarán como un único sector por cuestiones económicas y de tiempo.

Estos terrenos tienen una superficie residencial de casi 627.000 metros, con una densidad de 14 viviendas por hectárea. El coeficiente de edificabilidad es del 0,65 para la zona residencial intensiva alta y del 0,25 para la extensiva, y se estima que en total el complejo albergará unas 2.000 viviendas, distribuidas entre planta baja y dos plantas.

OFERTA HOTELERA

Una de las grandes apuestas del desarrollo de Playa Granada se centra en la oferta hotelera de calidad, ya que prevé seis nuevas instalaciones de cuatro estrellas que suponen unas 1.500 camas. La superficie hotelera total es de 513.000 metros cuadrados y tendrá una edificabilidad del 0,35.

En cuanto al campo de golf, aún no está decidido si se construirá un campo y medio con 27 hoyos, o dos campos diferentes de 18 hoyos cada uno, con menores dimensiones. El trazado está siendo diseñado por expertos norteamericanos y españoles y la superficie destinada a esta actividad abarcará 527.000 metros cuadrados.

Por último, el complejo dispondrá de 342.000 metros cuadrados de espacios libres y otros 43.000 para zona terciaria no comercial, donde se ubicarán los establecimientos de restauración, bolera y otras instalaciones de ocio.

El proyecto de Playa Granada se encuentra actualmente en fase de preparación del plan parcial. El Ayuntamiento estima que en unos catorce meses se comenzará a urbanizar la zona para la ejecución de los distintos proyectos urbanísticos. Se trata, en fin, de una ambiciosa iniciativa que contará con la participación de unas veinte empresas, tanto del ámbito provincial como del resto de España y también del extranjero. Uno de los elementos sin el cual el proyecto no habría sido posible fue la aprobación por la Junta de Andalucía del Plan General de Ordenación Urbanística, un proyecto que fue redactado en época de un gobierno socialista pero que fue apoyado después por el PP.

MOTOR TURÍSTICO

El concejal de Urbanismo, Francisco Pérez Oliveros, consideró que el proyecto que se va a iniciar en Playa Granada no responde a un modelo de desarrollo



» **Aún no está decidido si se construirá un campo y medio con 27 hoyos, o dos campos diferentes de 18 hoyos cada uno, con menores dimensiones. El trazado está siendo diseñado por expertos norteamericanos y españoles con una superficie de 527.000 m².**

turístico cualquiera, de segunda residencia, sino a un modelo de motor turístico que sea capaz de atraer clientes y turistas durante todo el año y que lleve riqueza y bienestar a Motril. Para continuar en esa línea, existe el proyecto, a largo plazo, de construir un puerto deportivo que haga atractiva para los propietarios

de embarcaciones de recreo una zona que fue mundialmente conocida por haber sido la residencia de verano de los reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola.

PARQUE DE LA CAÑA

Por otra parte, el proyecto prevé también la creación de un parque que pretende preservar y conservar una de las señas de identidad de la costa de Granada: la caña de azúcar. Así, el proyecto de Playa Granada tiene una estrecha relación con lo que será el futuro Parque de la Caña, con una extensión de más de un millón de metros cuadrados, que estará situado entre la nueva carretera de acceso a la playa, por el Norte, al Este y Oeste estará delimitado por la Rambla de las Brujas y la actual carretera de la playa y, al Sur, por el propio puerto. Contará con un centro de interpretación de este cultivo característico que está siendo abandonado por su baja rentabilidad económica. 📍

**Placeta y Aljibe del Trillo,
en el barrio del Albaicín.**



Texto: FERNANDO ACALE SÁNCHEZ

Fotos: MARÍA MORALES TORO

La variedad tipológica que encierra el concepto de espacio público en Granada es muy amplia, de tal forma que al catálogo de plazas, paseos y jardines históricos de la ciudad se unen otros de reciente construcción, que completan el complejo tejido de vacíos urbanos existentes en la trama.

El espacio público de las ciudades permite múltiples y diferentes registros para su estudio y conocimiento. La configuración formal del espacio de la calle, la evolución de la arquitectura de la plaza o el análisis de los proyectos de mejora y embellecimiento de jardines, parques o paseos son buenos ejemplos de ello. Pero si nos centráramos exclusivamente en alguno de ellos, comprobaríamos cómo en la mayor parte de los espacios públicos, para comprender, por ejemplo,

EL AUTOR

Fernando Acale Sánchez es autor del libro 'Plazas y paseos de Granada. De la remodelación de los espacios musulmanes a los proyectos de jardines en el ochocientos', editado por la Universidad de Granada, Atrio y el Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada.

cómo ha evolucionado su arquitectura, tendríamos que acudir a analizar los proyectos de reforma del espacio libre, lo que pone de manifiesto que la disociación espacio construido-espacio vacío es prácticamente imposible.

En efecto, la propia definición del concepto de plaza, como "un espacio amplio rodeado de edificios, en el interior de una población, al cual suelen afluir varias calles" (Diccionario del Uso del Español de María Moliner), liga categóricamente los conceptos de espacio libre y arquitectura, ya que, para identificar un lugar de la ciudad como una plaza tiene que existir un espacio amplio, si no sería una calle, y también tiene que existir una arquitectura que la rodee, porque si no sería un ejido. Ahora bien, esta definición de plaza, en Granada entra en crisis debido a la complejidad que adquiere dicho concepto como consecuencia de la variedad tipológica existente: de la plaza característica a la plaza mayor, del mirador a la placeta, del paseo de ribera al compás de un convento.

De forma paralela a lo ocurrido en otras ciudades españolas, la evolución del espacio urbano de Granada se ha

Espacios públicos de Granada

LA EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA URBANA DE GRANADA

producido progresivamente a lo largo del tiempo. La ausencia de fenómenos catastróficos naturales o de masivas acciones destructivas provocadas por el hombre, ha permitido la conservación hasta nuestros días de numerosos testimonios del pasado, en contraposición con lo ocurrido en otras ciudades europeas, como Rotterdam o Berlín, que sufrieron los efectos devastadores de la Segunda Guerra Mundial, y que llevó a plantear el principio de tabula rasa en algunas de sus partes, afectando de manera especial a sus centros históricos. En Granada, en cambio, el proceso evolutivo ha sido más o menos uniforme en todos sus ámbitos, pudiendo establecerse cinco etapas o momentos principales de cambio y transformación del espacio urbano, como consecuencia de la situación política de cada momento: la creación de espacios bajo la dominación musulmana, la transformación de la ciudad tras la ocupación castellana, la barroquización del espacio urbano durante el siglo VII, la evolución masiva de la ciudad en la segunda mitad del siglo I y la nueva concepción urbana desarrollada durante el franquismo.

El concepto de espacio urbano dentro de la configuración de la ciudad musulmana favoreció la implantación de un modelo de plaza versátil y heterogénea. El asentamiento de parte de la ciudad en la colina del Albaicín tuvo como consecuencia inmediata la aparición de numerosos espacios transitorios entre las propiedades privadas, que iban más allá de ser simples espacios de circulación. Se trataba de espacios imprevisi-



Plaza de san Miguel Bajo, en el Albaicín.

bles, no planificados, que han llegado hasta nuestros días con el nombre de plazas, placetas, callejones, cuestras, terrazas, callejuelas y miradores. La riqueza espacial de la trama árabe se subordina así al propio territorio, ofreciendo la particularidad de un conjunto de espacios completamente diferentes.

De una forma genérica puede establecerse una primera clasificación del espacio público de la ciudad musulmana, diferenciando entre espacios mayores y menores. Los espacios mayores son aquellos que más se aproximan a la imagen que representa el concepto cas-

tellano de plaza: lugares ligados a edificios religiosos, mezquitas o morabitos, o espacios asociados a las puertas de acceso a la ciudad o de comunicación entre diferentes arrabales. Los espacios menores son aquellos intersticios que presenta la propia trama urbana, como forma de desahogo a los flujos circulatorios. En la mayoría de los casos estos espacios solían contar con la presencia de un aljibe, atribuyéndole así la función complementaria de lugar de abastecimiento de agua.

La ocupación castellana a finales del siglo V provocó una fuerte ruptura en la



La recalificación en el siglo XVII de grandes espacios, hasta ahora condicionados por la celebración de todo tipo de espectáculos, desde torneos y juegos al ajusticiamiento de reos, permitió implantar en el interior de la ciudad el paseo como nuevo modelo de espacio libre, hasta ahora sólo experimentado en el límite urbano.

lectura de la estructura urbana de la ciudad, introduciendo una serie de reformas a lo largo de las décadas siguientes, en un intento por castellanizar tanto el espacio urbano como la organización habitacional existente. De esta forma se rectificaron y ampliaron calles como Elvira, se demolieron barrios completos como San Matías y se edificaron nuevos ensanches, como el barrio de la Duquesa o San Antón, a la vez que se sacralizaba el espacio de la ciudad con la construcción de numerosos edificios religiosos, principalmente parroquias, sobre la base de las antiguas edificaciones destinadas al culto musulmán.

La creación de grandes espacios en el corazón de la ciudad únicamente fue posible en aquellos lugares donde previamente existía algún ensanche en el organigrama urbano musulmán. De esta forma se crearon: Plaza Nueva como ampliación de la antigua Hattabín y Plaza Bibarrambla en el lugar que ocupaba la Rahbat Al- Rambla, por entonces tan sólo un pequeño ensanche intramuros junto a la puerta árabe del mismo nombre. Estos nuevos espacios reconvertidos actuarían como plataforma para la ubicación de parte del nuevo organigrama estamental, construyéndose así la Chancillería en la primera y la Casa de los Miradores o el Palacio Episcopal en la segunda.

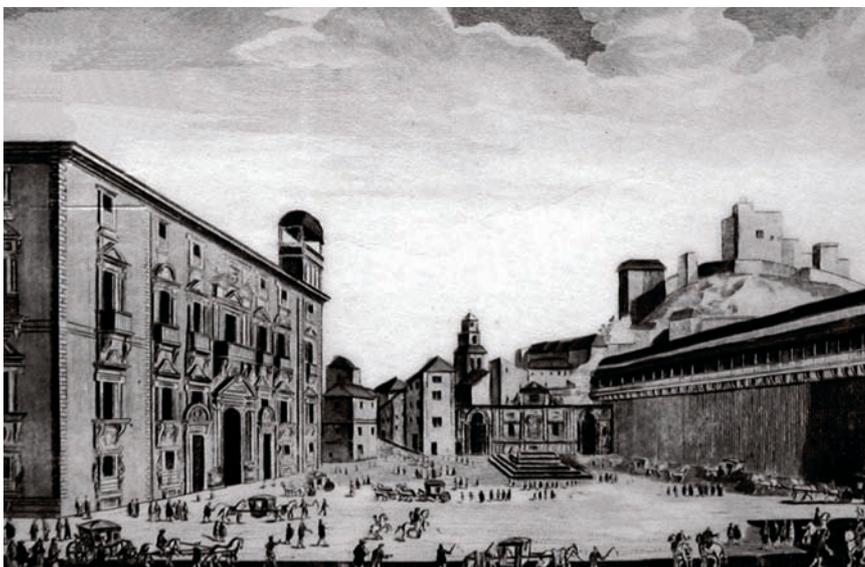
El siguiente aspecto a considerar en este primer grupo de reformas afectaba a la creación de plazas menores que esponjaban la trama urbana de la ciudad. Frente a la constitución de plazuelas en lugares estratégicos según el criterio musulmán, la política de sacralización iniciada a partir del plan de parroquiales de 1501, tuvo aparejada la cons-

trucción de una serie de plazas y place-tas como plataformas de los nuevos templos, reconfigurando así buena parte de la trama de la ciudad.

Pero quizás las transformaciones más significativas de este período fueron aquellas consistentes en la construcción de nuevas plazas en lugares donde antes no existían, con un criterio claramente diferenciado al de la ciudad precedente, materializando así de una manera efectiva el planteamiento inicial de transformar el intrincado damero urbano en estructuras dotadas de la amplitud suficiente para poder desarrollar todos aquellos actos y espectáculos acordes con la cultura y necesidades de los nuevos habitantes. De esta manera se urbanizan los antiguos cementerios de Al- fajarín y Sa´d B. Malik, Campo del Príncipe y del Triunfo respectivamente, y se construyen la plaza de los Lobos, en el nuevo barrio de la Duquesa, y la Carrera de la Virgen, nuevo eje extramuros articulador de los barrios de la Virgen y de San Antón.

La barroquización de la ciudad tuvo lugar a partir del primer cuarto del siglo

VII condicionando sustancialmente el espacio urbano. La construcción de nuevos edificios religiosos, tanto iglesias como conventos, provocó la realización de importantes reparcelaciones de la trama urbana. Pero lo más significativo de este período, en cuanto a política urbana se refiere, es el nuevo tratamiento que se dio al espacio libre de la ciudad. La recalificación de grandes espacios, hasta ahora condicionados por la celebración de todo tipo de espectáculos, desde torneos y juegos al ajusticiamiento de reos, permitió implantar en el interior de la ciudad el paseo como



Real Chancillería. Plaza Nueva y Plaza de Santa Ana. (Imagen: 'Annales d'Espagne et de Portugal', de Álvarez de Colmenar. Amsterdam, 1741).

nuevo modelo de espacio libre, hasta ahora sólo experimentado en el límite urbano.

Qué duda cabe que la monumentalización de algunas plazas y, más concretamente, los proyectos de reforma llevados a cabo en dos lugares emblemáticos de la ciudad como son el Campo del Príncipe y el del Triunfo, favorecieron la implantación de una nueva estética basada en la comodidad de los habitantes y en el disfrute de las plazas como lugares estanciales donde poder contemplar una naturaleza pretendidamente artificial. Efectivamente, la construcción de los monumentos religiosos de la Inmaculada Concepción en el Triunfo y del Cristo de los Favores en el Campo del Príncipe, contribuyeron a planificar el interior de dichas plazas, hasta ahora sencillos espacios baldíos, utilizando para ello la plantación de alamedas y jardines, diversificando así las posibilidades de ocio en el interior de la ciudad, que pronto se vio esponjada con nuevas arboledas, sobre todo en los límites de la ciudad construida, reconfigurándose así los paseos de ribera, con la construcción de las nuevas alamedas del Genil (paseos de los Colegiales y San Fernando) y los de la Alhambra, en un intento por acercar la naturaleza de los paseos de la Vega a los límites de la propia ciudad, en un ejercicio manifiesto por utilizar la naturaleza como forma de recreo.

Pero quizás el período que asumió la reforma más importante del espacio público de la ciudad, no ya mediante la realización de reformas episódicas concatenadas, sino desde la perspectiva de un planteamiento global que afectó por igual a todas las ciudades españolas, fue sin duda la segunda mitad del siglo *XIX*. La revisión a la que fueron sometidos los conceptos de espacio público y unidad habitacional, favoreció la reestructuración de numerosas calles y plazas de la ciudad. Esta modificación tuvo su origen en la implantación de un nuevo modelo de ciudad derivado de los principios de la Ilustración y la creación de elementos de control y regulación de su nueva imagen, tales como la Policía Urbana o la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Posteriormente se unirían a estos, tras la restitución de los ayuntamientos constitucionales y la finalización de la etapa absolutista, la creación de numerosas comisiones dependientes de los propios Ayuntamientos, apareciendo así, entre otras, la Comisión de Paseos y Jardines, que velará por la conservación del espacio público de las ciudades.

La creación masiva de nuevas plazas en la ciudad y la renovación de las ya



Grabado de la colina de la Alhambra. París, 1812.

existentes tuvo lugar como consecuencia de dos mecanismos que, aunque diferentes, compartían el objetivo común de modernizar y aumentar el espacio público: la liberalización de espacio en manzanas interiores como resultado de los procesos de desamortización y la modificación del trazado de plazas ya existentes, mediante proyectos de alineación y regularización, que supondrá la transformación de los espacios históricamente consolidados.

Las desamortizaciones llevadas a cabo a partir de 1835 afectaron a numerosos edificios religiosos granadinos. Muchos de ellos fueron conservados gracias al cambio de uso, mientras que otros fueron demolidos en parte o completamente, reutilizándose sus solares como nuevos espacios para la ciudad, dando origen a una serie de nuevas plazas. Este es el caso de las plazas del Carmen, de la Encarnación, de los Tiros, de San Agustín, del Abad y de Capuchinas, actualmente Romanilla.

A estas intervenciones se unen las derivadas de las Reales Órdenes de 25 de julio de 1846 y 20 de febrero de 1848, que establecían los criterios para la realización de los planos geométricos de las ciudades españolas y, como consecuencia de estos, de los planes de alineación parcial de calles y plazas, consistentes en la rectificación de sus trazas, a costa de sacrificar buena parte de su arquitectura, reconstruyéndola sobre la nueva línea y en base a los principios estéticos establecidos por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Las desamortizaciones llevadas a cabo a partir de 1835 afectaron a numerosos edificios religiosos. Muchos de ellos fueron conservados gracias al cambio de uso, mientras que otros fueron demolidos en parte o completamente, reutilizándose sus solares como nuevos espacios para la ciudad, dando origen a una serie de nuevas plazas. Este es el caso de las plazas del Carmen, de la Encarnación, de los Tiros, de San Agustín, del Abad y de Capuchinas, actualmente Romanilla.

Con este mecanismo se actuó masivamente en la ciudad, destruyéndose así buena parte de la trama musulmana heredada que aún se conservaba, desapareciendo sectores originales de la ciudad tan interesantes como el área envolvente de la plaza Bibarrambla. La alineación de calles y plazas reconfiguró algunas de las plazas históricas de la ciudad como Plaza Nueva, Bibarrambla, Plaza Larga, San Miguel, plaza de las Escuelas o de la Universidad, Puerta Real, plaza de los Girones, plaza de los Tiros, de las Pasiegas y de Alonso Cano, entre muchas otras.

Paralelamente se llevaron a cabo reformas y propuestas para la introducción o renovación del ajardinamiento de muchos lugares, como el proyecto de Carlos María de Castro para Bibarrambla, los de Luis Morell y Terry para las plazas Mariana Pineda y Trinidad, el de José Cerro y Alcalá para el Campo del Triunfo o el de Cecilio Díaz de Losada para el Campo del Príncipe. Evidentemente, esta nueva realidad consistente en dotar de jardines a muchas de las plazas ya existentes tiene un claro precedente: la construcción del Jardín Botánico entre 1836 y 1841 sobre la huerta principal del antiguo Colegio de San Pablo y, posteriormente, la ampliación llevada a cabo en 1848 sobre parte del solar del demolido Colegio de San Miguel. Efectivamente la constitución de este jardín ampliaba nuevamente el catálogo tipológico del espacio libre de la ciudad, introduciendo la idea de jardín como colección de plantas, donde poder recrearse observando una gran variedad de especies vegetales con un fin básicamente didáctico.

En esta situación y con la mayor parte de los proyectos de reforma completamente ejecutados, llegamos al siglo , cuyas dos primeras décadas transcurren bajo la influencia de las discusiones urbanísticas ocasionadas por la apertura de la Gran Vía, concretamente todo lo concerniente a los derribos y la posterior urbanización de los terrenos de la nueva vía, pero también en torno a otros debates sobre intervenciones complementarias, tales como la formalización de la Avda. de Alfonso III, actual Avda. de la Constitución, la transformación del Campo del Triunfo o la construcción del Camino de Ronda.

Hasta la década de los años veinte no comienzan a desarrollarse nuevas propuestas que afecten de manera determinante al espacio público de la ciudad. Durante el corto pero eficaz mandato de Germán García Gil de Gibaja como alcalde (1920 - 1921), se sentaron las bases



Plaza de Alonso Cano y Plaza de las Pasiegas.

de la nueva política de casas baratas que desarrollará el marqués de Casablanca más adelante con la construcción del Barrio Figares, pero sobre todo comenzó a plantearse la necesidad de actuar masivamente en el interior de la ciudad, desarrollándose los primeros derribos del barrio de la Manigua, con el objeto de abrir nuevas plazas y sanear este sector de la ciudad.

La década finalizará con un proyecto emblemático: la convocatoria de un concurso internacional de ideas para la creación de un parque urbano en la carretera de la Sierra. A pesar de que finalmente no fue ejecutado, sentó las bases para la resolución de dos asuntos pendientes hasta la fecha: el desarrollo de un proyecto de ensanche y reforma del interior de la ciudad y la necesidad de redefinir el concepto de espacio público e introducir la tipología de parque urbano. Pero en ambos casos aún habrá que esperar algunos años, hasta que en 1951 Miguel Olmedo Collantes presente el Plan de Alineaciones, que podría considerarse como el primer Plan General de la ciudad, y en él se contemple la creación del parque de Fuentenueva.

Algunas intervenciones episódicas sobre el espacio urbano existente, se fueron desarrollando durante el mandato como alcalde de Antonio Gallego Burín. La creación de una nueva imagen urbana a través de la transformación de plazas y paseos forma parte de un vasto

» **Durante el corto pero eficaz mandato de Germán García Gil de Gibaja como alcalde (1920- 1921), se sentaron las bases de la nueva política de casas baratas que desarrollará el marqués de Casablanca más adelante con la construcción del Barrio Figares.**



La ampliación del número de coches es la fuente principal de problemas para la sostenibilidad del espacio público, hasta el punto de haber ocasionado la creación de un nuevo tipo de plaza, como plataforma de cierre de aparcamientos subterráneos, que impiden en la mayoría de los casos la plantación de especies vegetales mayores.



La proliferación incontrolada de mobiliario urbano, tal como cabinas de teléfono, kioscos de prensa, buzones de correo... y la ocupación temporal o permanente del espacio público por terrazas de establecimientos hosteleros impiden el desarrollo de otras funciones y el general disfrute de los ciudadanos.

programa de reforma y mejora de los jardines de la ciudad, emprendido desde los primeros momentos de su mandato y desarrollado durante toda la década de los cuarenta. De esta forma las plazas de la ciudad serán reformadas atendiendo principalmente a un criterio escenográfico. Desde la simple pavimentación de muchas de ellas a la monumentalización del espacio urbano mediante un programa de colocación de fuentes y estatuas, unido a la integración de espacios vegetales y a la colocación de mobiliario urbano, las plazas de la ciudad histórica modificarán sustancialmente su aspecto. Como máxima expresión de este nuevo sentido que se pretendía dar al espacio público de la ciudad se encuentra la reforma de la plaza de las Pasiegas (1946), con la construcción de la escalinata y la decoración pictórica de los edificios que la conforman, criterio que será empleado en otros lugares, como por ejemplo la plaza de Santa Ana.

Desde la implantación del programa de remodelación llevado a cabo en las primeras décadas del franquismo, el catálogo de espacios públicos de la ciudad se ha visto ampliado considerablemente, como consecuencia de la creación de nuevos barrios, principalmente tras la llegada de la democracia. La ciudad ha modificado su perímetro bajo las directrices de los sucesivos planeamientos urbanísticos, produciéndose su extensión principalmente en la dirección

norte-sur. En el diseño de los espacios libres de las nuevas barriadas se han adoptado diferentes criterios. Frente al concepto clásico de plaza como lugar de relación de los ciudadanos, pero también donde se desarrollan diferentes actividades bajo la presencia de algún edificio institucional, los nuevos espacios de la ciudad surgen ante la necesidad de hacer sostenible las actuaciones residenciales, dotando a los diferentes sectores de intervención de espacios arbolados, lugares en los que, en ocasiones, ya no existe un edificio institucional, sino algún equipamiento de barrio.

Las nuevas grandes superficies arboladas han sufrido también un cambio sustancial en su concepción. Frente a la idea del paseo tradicional surge el parque urbano, como una nueva escenografía con elementos naturales, manifiestamente antropizado. Este nuevo modelo es el resultado de la zonificación prevista en los diferentes planeamientos, que permiten concentrar en un único lugar la extensión de espacio libre necesario para hacer sostenible la actuación residencial del propio barrio o, incluso, bajo la denominación de sistemas generales, la de la ciudad en su conjunto.

Por último, ni que decir tiene que las plazas y paseos de la ciudad actual mantienen importantes conflictos con el uso que se hace de ellos. La ampliación sustantiva del número de coches es la fuente principal de problemas para la sostenibilidad del espacio público de la ciudad, hasta el punto de haber ocasionado la creación de un nuevo tipo de plaza, como plataforma de cierre de aparcamientos subterráneos, que impiden en la mayoría de los casos la plantación de especies vegetales mayores. A esto se une la proliferación incontrolada de mobiliario urbano, tales como cabinas de teléfono, kioscos de prensa, buzones de correo, etc., y la ocupación temporal o permanente del espacio público por terrazas de establecimientos hosteleros, que llegan incluso a cotas de privatización del 100 en algunos días de la semana, impidiendo el desarrollo de otras funciones y el general disfrute de los ciudadanos.

En resumen, el espacio público de la ciudad actual responde a unos condicionantes estéticos que son el resultado de la influencia de cada momento, pudiendo advertirse aún en muchos de ellos las distintas formas que la sociedad de cada tiempo entendió que debía ser el espacio libre de la ciudad. Aldo Van Eyck afirmaba que "cada espacio es un lugar y cada tiempo es una ocasión". Las plazas de la ciudad evolucionan con el paso del tiempo, adaptándose a las necesidades económico-sociales de cada momento. De esta manera las plazas más antiguas son también contemporáneas, aunando tradición y modernidad, dos conceptos indisociables y necesarios para comprender la ciudad actual. 

En resumen, el espacio público de la ciudad actual responde a unos condicionantes estéticos que son el resultado de la influencia de cada momento, pudiendo advertirse aún en muchos de ellos las distintas formas que la sociedad de cada tiempo entendió que debía ser el espacio libre de la ciudad. Aldo Van Eyck afirmaba que "cada espacio es un lugar y cada tiempo es una ocasión". Las plazas de la ciudad evolucionan con el paso del tiempo, adaptándose a las necesidades económico-sociales de cada momento. De esta manera las plazas más antiguas son también contemporáneas, aunando tradición y modernidad, dos conceptos indisociables y necesarios para comprender la ciudad actual. 

Violencia de género

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA
LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN INTEGRAL
CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

MANUEL M. GÓMEZ DEL CASTILLO GÓMEZ
Catedrático de Derecho Procesal. Universidad de Huelva

«La violencia de género no es un problema que afecte al ámbito privado. Al contrario, se manifiesta como el símbolo más brutal de la desigualdad existente en nuestra sociedad. Se trata de una violencia que se dirige sobre las mujeres por el hecho mismo de serlo, por ser consideradas, por sus agresores, carentes de los derechos mínimos de libertad, respeto y capacidad de decisión».

La violencia de género se define "ampliamente como una manifestación de las relaciones de poder históricamente desiguales entre mujeres y hombres. Existe ya incluso una definición técnica del síndrome de la mujer maltratada que consiste en "las agresiones sufridas por la mujer como consecuencia de las condiciones socioculturales que actúan sobre el género masculino y femenino, situándola en una posición

de subordinación al hombre, y manifestadas en los tres ámbitos básicos de relación de la persona: maltrato en el seno de las relaciones de la pareja, agresión sexual en la vida social y acoso en el medio laboral".

En los apartados anteriores se han transcrito, literalmente, dos párrafos de la Exposición de Motivos de la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la



Violencia de Género (BOE 29.12.04, corrección de errores BOE 12.04.05), una ley que "tiene por objeto (según su art. 1) actuar contra la violencia que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relacio-

La violencia de género no es un problema que afecte al ámbito privado. Al contrario, se manifiesta como el símbolo más brutal de la desigualdad existente en nuestra sociedad. Se dirige sobre las mujeres por el hecho mismo de serlo.

nes similares de afectividad, aún sin convivencia".

La Ley se desarrolla a través de sesenta y dos artículos estructurados en un Título Preliminar (arts. 1 y 2) y cinco Títulos adicionales: el Título I (diseccionado en tres capítulos y comprensivo de los arts. 3 a 16) se dedica a las "medidas de sensibilización, prevención y detección"; el Título II (diseccionado en cuatro capítulos y comprensivo de los arts. 17 a 28) se dedica a los "derechos de las mujeres víctimas de violencia de género"; el Título III (arts. 29 a 32) se destina a la "tutela institucional"; el Título IV (arts. 33 a 42) se destina a la "tutela penal" y, más concretamente, a la reforma de un buen conjunto de preceptos del Código Penal; y, finalmente, el Título V (diseccionado en cinco capítulos y comprensivo de los arts. 43 a 72) se dedica a la "tutela judicial".

Por último, nos encontramos con las Disposiciones Adicionales (veinte), que se destinan, esencialmente, a la modificación de otros cuerpos legales, aunque también se ocupa de la regulación de otras materias; las Disposiciones Transitorias (dos), que se ocupan lógicamente del régimen aplicable a los asuntos en curso en el momento de promulgación de la Ley; la Disposición Derogatoria; y las Disposiciones Finales (siete), en las que se mezclan temas muy diversos.

Desde una perspectiva puramente procesal, la Ley contiene abundantes referencias, pero el núcleo esencial lo constituye el ya citado Título V, cuyas normas son escindibles, claramente, en dos grupos: las de naturaleza orgánica y competencial y las de naturaleza procedimental y procesal 'stricto sensu'.

Las normas orgánicas y competenciales (arts. 43 a 52, 57, 58 a 60, más las Disposiciones Adicionales décima y decimioctava y las Disposiciones Finales primera y cuarta -además de los arts. 70 a 72 relativos al Ministerio Fiscal, de los que hablaremos más adelante-) proceden esencialmente a la regulación de los nuevos Juzgados de Violencia sobre la Mujer, ocupándose, por un lado, de su distribución, planta, categorías, especialización, formación, y régimen de sustituciones, y, por otra parte, de sus competencias tanto penales como civiles (objetiva, territorial, funcional y por conexión, además de la regulación de los supuestos en los que operará el mecanismo de la inhibición de otros tribunales a favor de estos nuevos órganos).



La Ley ha recibido ya numerosos calificativos: "Ley discriminatoria para otros sexos y otras víctimas...", "Ley producto de la presión social de unos grupos determinados...", "Ley que puede producir espirales de perversión y reacción..."

Las normas procedimentales y procesales stricto sensu (arts. 53 a 56, 61 a 69, más la Disposición Adicional duodécima) proceden esencialmente a la regulación de la intervención de los Juzgados de Violencia sobre la Mujer en los denominados "juicios rápidos" por delitos y por faltas y a la regulación de las medidas judiciales de protección y de seguridad de las víctimas.

Finalmente, los arts. 70 a 72, relativos al Ministerio Fiscal, según hemos dicho, proceden al establecimiento y regulación del Fiscal Delegado contra la Violencia sobre la Mujer, de las Secciones Fiscales contra la Violencia sobre la Mujer, y de los Delegados de las Jefaturas de las Fiscalías.

La Ley, que se comenta, hay que ponerla en relación con la Ley Orgánica 11/2003, de 29 de septiembre, de Medidas Concretas en materia de Seguridad Ciudadana, Violencia Doméstica, e Inte-

gración Social de los Extranjeros, la Ley 27/2003, de 31 de julio, reguladora de la Orden de Protección de las Víctimas de la Violencia Doméstica, la Ley 1/2004, de 1 de abril, integral para la Prevención de la Violencia contra las Mujeres y la protección a sus víctimas, el Real Decreto 355/2004, de 5 de marzo, el Real Decreto 233/2005, de 4 de marzo, la Orden Jus/1037/2005, de 19 de abril, y la Circular de la Fiscalía General del Estado 3/2003, de 30 de diciembre.

Sin entrar en la filosofía política y jurídica de la Ley, y limitando el comentario a la técnica legislativa utilizada y al sistema procesal que establece, hay que afirmar, antes que nada, que, aun cuando la misma ha recibido ya numerosos calificativos ("Ley discriminatoria para otros sexos y otras víctimas...", "Ley producto

de la presión social de unos grupos determinados...", "Ley que puede producir espirales de perversión y reacción..."), muy pocos se ajustan al aspecto estrictamente jurídico, que es el que más nos interesa.

En cuanto a la técnica legislativa utilizada, el objetivo, de reformar e integrar otros cuerpos legales, se intenta a través de un contenido, de preceptos "propios" y preceptos "reformadores", que termina siendo una amalgama claramente defectuosa, en la que cabría relacionar un alto número de "agujeros".

En cuanto al sistema procesal establecido, la Ley lo instaura en torno a la figura del Juzgado de Violencia sobre la Mujer, al que otorga un régimen orgánico análogo al de los Juzgados de Primera Instancia e Instrucción y un régimen





competencial propio y acumulativo de atribuciones penales y civiles (una especie de jurisdicción mixta) en el que la especialización penal tiene "fuerza de atracción" (*vis attractiva*) respecto a los asuntos civiles, consagrándose además la sustitución del "fuero del lugar de comisión del delito" (*forum delicti commissi*) por el "fuero del lugar de domicilio de la víctima" (*forum domicilii*) como criterio general de determinación de la competencia territorial; a ello se adiciona muy poco en el aspecto procedimental y procesal *stricto sensu*; y se potencia, desde luego, el rol del Ministerio Fiscal con la creación del Fiscal Delegado y de las Secciones Fiscales contra la Violencia sobre la Mujer, y la figura del Delegado de los Fiscales Jefes para el tratamiento de estas materias.

En la Exposición de Motivos de la Ley, con la que iniciábamos este breve artículo, se afirma que la violencia de género "ya no es un 'delito invisible', sino que produce un rechazo colectivo y una evidente alarma social". Ello es absolutamente cierto y riguroso. Y, por ello, la Ley, a la que nos hemos referido, no puede ser puesta en tela de juicio. Y, aunque, evidentemente no es la mejor ley que hubiese sido deseable, hay que confiar en que su aplicación judicial logrará colmar los vacíos y lagunas que contiene y dejar sin efecto sus reiteraciones y "superfluidades". La incógnita será, desde luego, en qué medida será aplicada a otros tipos de uniones ya otros colectivos culturalmente diferentes. 

Carlos Pfeifer, arquitectura viva

MARINA PFEIFER LÓPEZ-JURADO

Nace en Málaga el veintiocho de junio de 1925. Hijo de Juan Pfeifer Meinige, químico, natural de Leipzig, de nacionalidad alemana, asentado en Málaga en la primera década del siglo por motivos de salud y que más tarde renovarí­a y dirigirí­a en sociedad durante años la fábrica de aceites esenciales García de la Fuente de Granada donde se trasladaría la familia en 1932. Teresa Formica-Corsi su madre nace en Motril y él estudia sus primeros años en el Colegio alemán de Málaga y una vez en Granada y durante diez años en el Colegio de los Hermanos Maristas La Inmaculada, terminando el bachillerato en 1942, más dos años en la Universidad de esta misma ciudad siguiendo los dos primeros cursos en la Facultad de Ciencias Exactas, necesario en aquel entonces para completar el Ingreso en las Escuelas Superiores de Arquitectura y habiendo contado entre sus profesores, al madrileño Burriel, al catalán Solé Sabarís y a los granadinos Aparicio, Juan Tercedor y a su hijo Mariano.

Ingresa en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1946 terminando los estudios y obteniendo el título de Arquitecto en junio de 1952.



Composición pictórica con algunos de sus edificios.

El Doctorado lo obtiene en 1965 con el Proyecto de la Escuela de Maestría Industrial de Granada, donde desde su terminación radicarí­a la primera Escuela de Arquitectura Técnica de esta ciudad, hoy Politécnico Hermenegildo Lanz, según la modalidad existente entonces

de precisarse la presentación del Proyecto de un edificio construido por el interesado y de entidad suficiente a juicio del Tribunal.

De sus profesores en la Escuela de Barcelona recuerda sobre todo a Jujol, principal discípulo de Gaudí, venerable



AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer al Colegio de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Granada esta oportunidad que me ha brindado al poder entrevistar a mi padre y darle la enhorabuena por toda su trayectoria profesional y especialmente por su ejemplo como padre.

anciano por aquél entonces y a Terradas i Via, joven catedrático que por entonces realizaba su Proyecto del Aeropuerto del Prat de Llobregat y que le contagié su entusiasmo por el racionalismo. Un curso anterior al suyo estudiaban Oriol Bohigas y José María Martorell quienes constituirían en 1952, junto con Prat Marsó, Coderch de Sentmenat y Moragas, más otros catalanes, el Grupo R. 1952 es el año del Congreso Eucarístico Mundial en Barcelona y el despertar de la Arquitectura española al racionalismo.

Terminados sus estudios se instala primeramente en Granada en una plaza



Colegio Internado Hernando Colón en Huelva. HH. Maristas.

interina, que duró seis meses, de Arquitecto Provincial, en que realiza el proyecto de la ampliación del Hospital de San Juan de Dios por la calle López Argüeta, que se llevaría a cabo muchos años más tarde por Ambrosio del Valle. En esta época traba conocimiento con profesionales de la construcción en nuestra ciudad, como el Aparejador D. Antonio

Gómez Gómez, nuestro entrañable Decano Honorífico, pero prefiero usar las propias palabras de mi padre, tal como él mismo lo refiere en sus escritos:

"Cuando terminé la carrera sin conocimientos personales con ella relacionados, mi desorientación era absoluta y la primera de mis obras fue una Reforma con sustitución de su fachada de tapial,



presentando lesiones y amenazando ruina, de un edificio de varias plantas y mucha edad y que precisaba además de remozado de forjados y de estructura en general.

Tras la visita del predio y habiéndome hecho cargo de las normales pretensiones de mi primer cliente, tras quedarme a solas con mi problema, no sabía por donde empezar, ni a quién acudir. Aquello suponía un mundo de dificultades para mí, que en la desesperación, mentalmente echaba en cara a mis profesores, cómo no nos habían aleccionado sobre el tema. Consideraba que el problema era mucho más importante que el haber tenido clases de Hidráulica diaria y pensaba en la imposibilidad de cumplir con mi cometido. Cuando más desesperado estaba se presentó en la casa de mis padres, con quiénes de soltero aún vivía, un señor que dijo ser el Aparejador



Durante los años 1958 y 1959 –con anterioridad, había sido nombrado Arquitecto Escolar– desarrolló un fuerte Plan de Escuelas de Enseñanza Primaria por la provincia de Granada.

En ambas imágenes, el Colegio Internado Hernando Colón en Huelva. HH. Maristas.

de la obra, nombrado por la propiedad y que venía a ponerse a mis órdenes, según manifestó. Su nombre era D. Antonio Gómez Gómez, mucho mayor que yo y enseguida congeniamos, no cabe duda porque en su experiencia, su edad lo demostraba, se hizo cargo rápidamente de la situación y con notable discreción pasó a definir las circunstancias de la difícil obra, enumerando las distintas decisiones que, "como yo sabía", era imprescindible tomar y que "como yo pensaba", había que llevar a cabo y que "salvo mi mejor opinión", a él también se le habían ocurrido. Extendiéndose también en las precauciones que había que tomar, dado lo peligroso del trabajo de sustituir la fachada, además de "las que yo ya le había indicado", dado lo delicado de la obra a realizar.

En realidad, en esta conversación yo

no había dicho aún esta boca es mía, pero si me había dado cuenta de la ayuda que me venía del Cielo y que por lo pronto, ya me había aclarado casi todo lo que necesitaba sobre el particular, además de que acababa de conocer a una persona que conocía bien su que-hacer profesional.

Durante mucho tiempo D. Antonio Gómez Gómez fue el Aparejador de todas mis obras sin más intervención, hasta que, desbordado por el trabajo, la mayoría de él fuera de Granada, tuve necesidad de recurrir a otros, entre ellos a D. Francisco Peña. Tanto D. Antonio Gómez como D. Francisco Peña me prestaron una ayuda importante por su competencia profesional. Aproximadamente de igual edad, me llevaban diez años, mal contados. La que he citado fue la primera de mis obras que estaba situada en la calle de San Diego y que se

pudo llevar a cabo por esta ayuda inapreciable.

Poco tiempo después recibí el encargo de la Junta Provincial de Servicios Técnicos de la ubicación de una fuente en una plaza pública conllevando el agua desde el manantial, situado a varios kilómetros de la localidad y su recorrido a través de varias calles, de cota muy variable con altibajos. Para poder realizar aquél, resolviendo el sifón necesario en su trazado, debido a su desnivel, pude comprobar y rectificar, que las clases diarias de Hidráulica que poco antes había vituperado servían para algo, con el resultado satisfactorio de ver salir el agua alegremente por la fuente el día de la prueba, bendiciendo en mi fuero más interno a Cauchy por sus fórmulas de cálculo, que adecuadamente empleadas me lo habían permitido".



La nueva Escuela de Arquitectura Técnica de Granada que le encargó en 1969 el Ministerio de Educación se terminó un año después.



En las dos fotos, Grupo Sindical Polígono del Valle. Jaén.

Las pocas oportunidades de conseguir trabajo en Granada, una vez terminado el pequeño periodo de interino en la Diputación y sin otros encargos recibidos, decide su marcha a Madrid, en junio de 1954, donde, tras previo examen es aceptado en la Oficina Americana de Proyectos A.E.S.B., (Architects, Engineers, Spanish, Bases) que se acababa de organizar en la capital de España, creada para la realización de los Proyectos para las Bases Americanas que se habían concertado, donde cumplirá sus misiones de Diseñador.

Al año de su estancia y ante el nacimiento de su primera hija que se presenta con dificultades, decide abandonar este trabajo y regresa a Granada donde desarrolla su hacer profesional libremente. Al poco tiempo es solicitado como Tasador de la Caja de Ahorros para sus Préstamos Hipotecarios y recibe también el encargo de Grupos de Viviendas Sociales como Arquitecto Colaborador de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura, que le va asignando trabajos con asiduidad. En 1969 y tras la construcción de las Casas Sindicales de Motril, Loja, Alquife, Santa Fé y Granada, recibiendo por la realización de esta última la Encomienda de Cisneros y el nombramiento en el mismo año de Arquitecto Jefe de Zona de Andalucía Oriental, va desarrollando en Granada, Jaén y Almería su trabajo consistente en proyectar y dirigir los Grupos de Vivien-



das que en las distintas localidades de su demarcación promueve el Ministerio de la Vivienda, en colaboración con compañeros de las tres provincias citadas, para la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura.

Durante los años 1958 y 1959, con anterioridad, había sido nombrado Arquitecto Escolar, desarrollando un fuerte Plan de Escuelas de Enseñanza Primaria por la provincia de Granada, labor que no continúa ante la nueva obligación que le condiciona a la Obra Sindical del Hogar ya comentada y en la que continuará hasta su extinción en la Transición de 1977. De su fuerte vinculación con la Arquitectura docente se traducirá también en los Proyectos de numerosos Colegios-Internados Religiosos como el Hernando Colón de los H.H. Maristas en Huelva, el femenino de Nuestra Señora del Reposo de Campillos (Málaga), el Complejo de Regina Mundi de las Hijas de la Caridad y el Colegio Progreso en Granada y el de la Medalla Milagrosa en Torremolinos (Málaga), la Escuela de Maestría Industrial (hoy Politécnico Hermenegildo Lanz), el Proyecto de Escuela de Arquitectura Técnica de Granada y el Colegio de Amor de Dios en el Polígono de Cartuja, los Colegios Mayores de Loyola de la Compañía de Jesús, de las Esclavas del Sagrado Corazón, del S.E.U. (después Fray Luís de Granada) y Residencias de Estudiantes de las Hijas del Patrocinio de la calle Real de Cartuja.

La Escuela de Arquitectura Técnica de Granada tuvo su origen en el día que se celebró la entrega y el correspondiente recibo por parte del Ministerio de Educación, de la Escuela de Maestría Industrial de la propia ciudad el año 1969, estando presentes en el acto, el Secretario General de Enseñanza Media y Técnica, D. Guillermo Vázquez, el Arquitecto Inspector del Ministerio Sr. Lechuga, el



Iglesia del Pantano de Canales. Granada.



Edificio de las Hermanitas de los Pobres. Granada



A la izquierda, de arriba a abajo: Colegio femenino de la Medalla Milagrosa (Torremolinos, Málaga); viviendas en Castell de Ferro (Granada); residencia de trabajadores en Aguadulce (Almería). A la derecha, de arriba a abajo: manzana de la Maternidad (Jaén); viviendas en la Avenida de Dílar, Patronato de Santa Adela (Granada).

»»
Desde las instancias publicas o desde el ámbito de Instituciones religiosas accede a proyectos de distinto tipo. Edificios públicos, para entidades financieras, Caja de Ahorros y Caja Rural, hoteles, residencias sanitarias, de la tercera edad, edificios para el tratamiento de discapacitados e iglesias.

Director del Centro D. Mariano Tercedor y mi padre, Carlos Pfeifer como autor del Proyecto y Director de la obra.

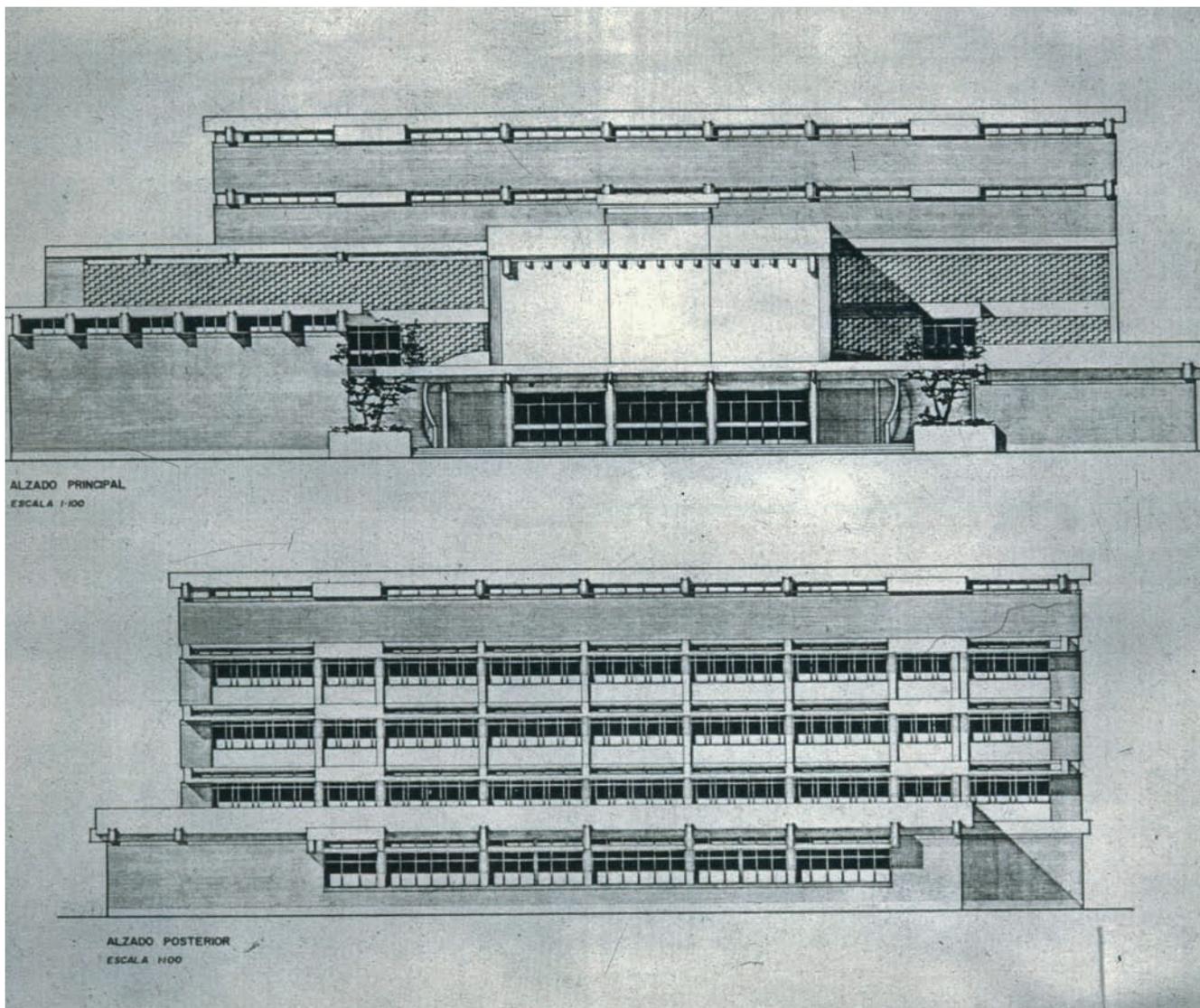
Según me contaba al terminar la visita de inspección procedente de sus distintas dependencias el Secretario General les indicó:

"Con respecto a la posibilidad de lo que antes me han hablado, de compartir esta Escuela, para que en ella se puedan cursar asignaturas de Arquitectura Técnica, les comunico que estamos aquí reunidos los precisos para encauzar la solicitud correspondiente, que sería necesaria en primer lugar para la creación de la Escuela. Una vez cursada, su aprobación será puro trámite".

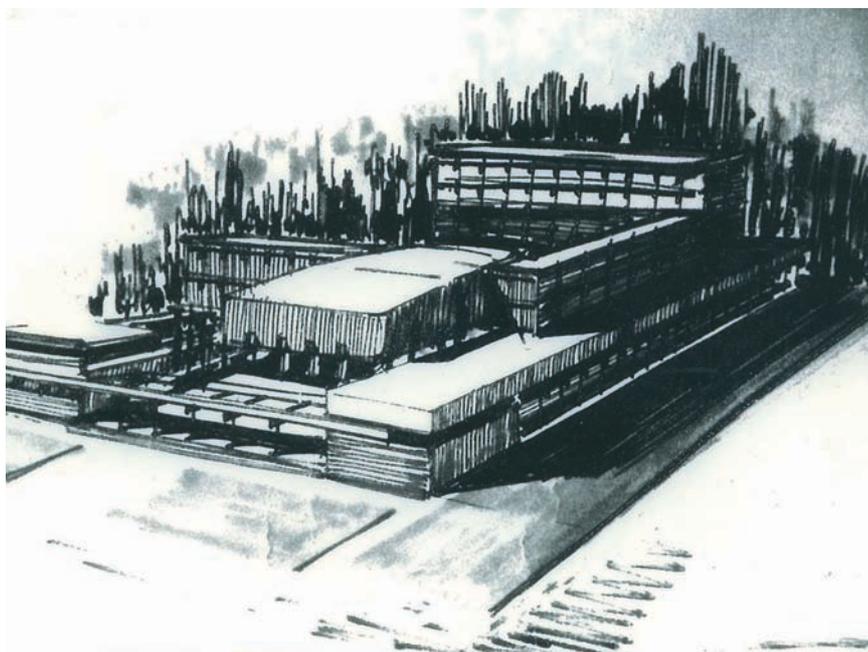
Una vez creada la nueva Escuela de Arquitectura Técnica e iniciadas sus primeras clases, el Rector de la Universidad D. Federico Mayor Zaragoza le nombró Jefe de Estudios de la primera pro-

moción, labor que desempeñó durante los primeros seis meses y que tuvo que abandonar por falta material de tiempo y por las responsabilidades de su trabajo profesional.

El proyecto de la nueva Escuela de Arquitectura Técnica que le encargó en 1969 el Ministerio de Educación, al recibo de la Escuela de Maestría Industrial, con la devolución de dos millones de pesetas, que no fue necesario emplear de la hoja de cifras asignada y aprobada de esta última, se terminó y aprobó en 1970, en que lo entregó en el Ministerio. Motivaciones de índole política que se suscitaron seguidamente, entre el anterior Gobierno y los nuevos tecnócratas motivaron que no quisiera aceptar la propuesta de colaboración que le proponían para la Dirección de la obra, no interviniendo en la misma, lo que sintió grandemente sin embargo, por las cir-



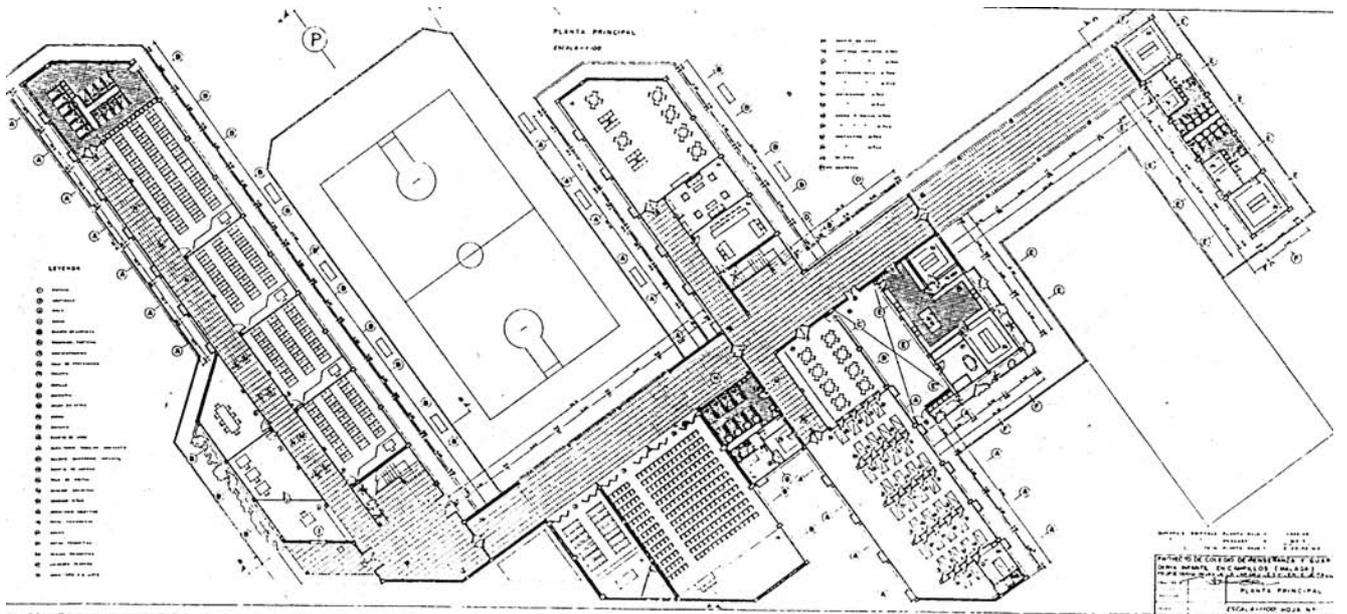
En ambos dibujos, edificio de Arquitectura Técnica de Granada.



cunstancias. Tan sólo intervino y como único redactor en el Proyecto primitivo de la nueva Escuela.

Su labor de construcción de viviendas para la Obra del Hogar abarca a las de tipo Social de muchos pueblos de la Andalucía Oriental, así como también las Residencias de Trabajadores de Educación y Descanso de Sierra Nevada y de Aguadulce en Almería, hoy del Ministerio de Trabajo y dedicada la segunda a Residencia de Ancianos en la misma orilla del mar de la localidad citada y así mismo de la Academia y Residencias Sindicales de Granada.

Desde las Instancias Públicas o desde el ámbito de Instituciones religiosas accede a Proyectos de distinto tipo. Edificios Públicos, para entidades financieras, Caja de Ahorros y Caja Rural, Hoteles, Residencias Sanitarias, de la Tercera Edad, edificios para el tratamien-





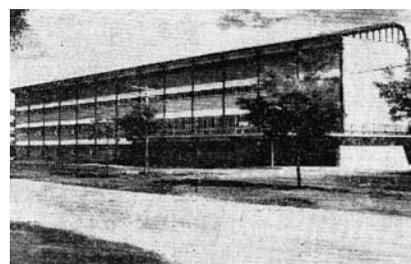
to de discapacitados físicos y profundos e Iglesias. Entre éstas últimas, el Convento e Iglesia de las Madres Dominicas de la Orden Tercera en Baza, Proyecto de Hermanitas de los Pobres y las Iglesias de Fuentes de Cesna (Algarinejo), Cristo de la Yedra en Granada y la Iglesia del Pantano de Canales, así como las que correspondían al Juniorado de los Ogijares de los Maristas (hoy convertido en apartamentos), de Regina Mundi y del Colegio Mayor Loyola, de la Compañía de Jesús.

En Jaén proyecta, asimismo con el Arquitecto Manuel Millán, frente al Parque, la llamada manzana de la Maternidad, formada por viviendas que promocionó la Caja de Ahorros de Granada, así como de otros Grupos de Viviendas Sociales en el Polígono del Valle, de la

Obra Sindical del Hogar, junto con el citado y los también arquitectos Miguel Ángel Hernández-Requejo y Luís Bérges, sus tres compañeros y buenos amigos jienenses.

Se retira en 1986. Según confesó entonces "Antes de que le temblara el pulso". En 1993 fue escogido por el Decano del Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental Sr. Hernández Pezzi y la Junta de Gobierno para representarle en la II Bienal de Arquitectura y en la Exposición "Paisaje sin Figuras" a celebrar en Zaragoza y en el resto de España durante 1994 y 1995. Está en posesión de la Encomienda de Cisneros que le fue concedida en 1969 y del Diploma al Mérito de la Ciudad, concedido por el Excmo. Ayuntamiento de Granada en septiembre del 2001. 🗨

En las dos fotos superiores, chalet en urbanización de Agudulce (Almería). En las dos inferiores, colegio femenino en Campillos (Málaga).





El grito del mono

Alzada
84

PASCUAL ÚBEDA DE MINGO

Aparejador y sociólogo

Cuando era niño vi un documental sobre las 'Lineas de Nazca' y siempre soñé con ir a conocer ese lugar; hace unos meses pude viajar hasta allí. Se trata de un espacio en pleno desierto situado al sur del Perú, cerca de la carretera Panamericana que atraviesa todo el continente, es un territorio de unos 50x15 kms., marcado por unas 13.000 líneas formando ejes, uniendo referencias más o menos lejanas que dan lugar a la formación geométrica de rectángulos, triángulos, puntos de intersección y a veces espirales; también hay unos 30 dibujos de grandes dimensiones, alguno de ellos como un pájaro de casi 300 metros, con representaciones antropomorfas y de diferentes animales como: el lagarto, la araña, la ballena, el pelícano, el colibrí o el mono entre otras; se trata de figuras que por su tamaño resultan prácticamente imposible percibir las 'in situ', y para verlas hay que sobrevolarlas en avioneta.

Existen varias teorías respecto a este singular lugar, como la que propugna que se tratan de pistas de aterrizaje de astronautas, o aquella que indica que es un trazado de cartas astronómicas, o la que se refiere a un calendario mitológico conectado con el culto a la fertilidad en relación con el agua. Lo cierto es, que el lugar se encuentra en el territorio de la cultura Nazca (300 antes de Cristo - 1000 después de Cristo) y que tiene dibujos parecidos en su cerámica.

Las figuras representan símbolos a gran tamaño de varios animales autóctonos como la araña o el lagarto, pero también de otros animales marinos que se encuentran fuera de su entorno como la ballena o el pelícano, o el colibrí y el mono como animales que viven en las selvas situadas tras la cordillera no lejana de los Andes; es entonces un territorio liminar o encuentro de dos cosmovisiones por tanto proclive a la representación simbólica.



Las figuras de Nazca representan símbolos a gran tamaño de varios animales autóctonos como la araña o el lagarto, pero también de otros animales marinos que se encuentran fuera de su entorno como la ballena o el pelícano, o el colibrí y el mono como animales que viven en las selvas situadas tras la cordillera no lejana de los Andes.

Las 'Lineas de Nazca' son un único y maravilloso legado cultural declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, y por tanto con el compromiso por parte de todos de su conservación y transmisión a generaciones posteriores.

Desde el aire observé que una parte de la espiral del rabo del mono estaba cortada por una serie de rayas y sendas difusas. Al principio nadie quería explicarme lo que sucedía, luego me enteré de que se trataba de calzadas espontáneas que hacen los camioneros para no pagar el peaje de la cercana carretera Panamericana, y por eso el mono gritó: ¡Ohooooo. Primo que daño me has hecho!

¿Te acuerdas cuando en África hace unos 7 millones de años nuestros antepasados los simios antropoides nos dividimos formando familias de gorilas, chimpancés, otros monos y hombres?

Vosotros pudisteis erguirlos hace ya 4 millones de años y vuestro cuerpo aumentó a la vez que vuestro cerebro. Empezasteis a utilizar las piedras y los palos como herramientas, y comenzasteis a colonizar los continentes. Posteriormente conseguisteis emitir sonidos con vuestra garganta a los que asignasteis significados, fuisteis capaces de controlar y dominar el fuego, inventasteis la palanca y la rueda, y desde entonces vuestra capacidad técnica no ha parado, pues sois capaces hasta de volar. Pero quizás lo más importante de vuestra historia ha sido lo que denomináis "El gran salto adelante" llevado a cabo hace 50.000 años, pues ya en esta época pensabais en adornos, ajueres, en el más allá de la muerte que os llevó a enterrar a vuestros difuntos, comenzasteis a crear arte y a manejar símbolos que dieron lugar a ritos y a mitos; o dicho de otra forma, fuisteis capaces de iniciar el proceso cultural, y "la cultura no es más que los símbolos en acción" (Levy Strauss), dentro de esas interrelaciones que acontecen en el grupo social; este hecho es



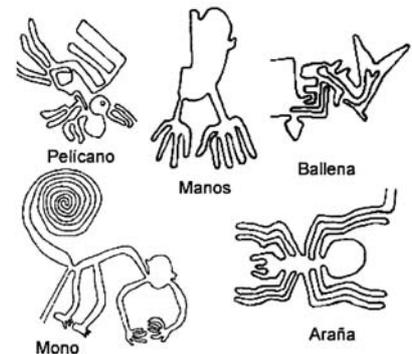
¡Primo, me has partido el rabo destruyendo un patrimonio cultural de todos los hombres y lo has hecho para ahorrarte unos pocos soles en el peaje de la Panamericana!

el fundamental es la clave que explica la diferencia entre el hombre y el mundo animal.

Sin embargo primo, vosotros habéis desarrollado la técnica hasta límites insospechados y peligrosos, habéis transformado las herramientas en armas como es el caso de la espada, o con el control de la energía conseguisteis la bomba nuclear, pero lo peor es que ambas las habéis usado contra vosotros mismos: guerras, sometimientos, esclavitud son siempre las consecuencias de la actuación de unos pocos en contra de muchos, ya que os basáis en la desigualdad; y otro tanto hacéis con la Naturaleza, sin daros cuenta que la tierra es de todos los seres vivos, pero la depredáis para extraer vuestros combustibles y para sacar minerales para llevar a cabo vuestras revoluciones industriales, contamináis y esquilmaís ríos y mares, viciáis el aire, llenáis de basura amplios territorios, deforestáis el planeta, aniquiláis especies animales, sólo pensáis en trabajar para tener y poder así consumir.

¡Primo, me has partido el rabo destruyendo un patrimonio cultural de todos los hombres y lo has hecho para ahorrarte unos pocos soles en el peaje de la Panamericana, aunque ellos al construir esta carretera también cortaron al lagarto!

¡Primo hombre estás enfermo de anomia y de codicia, sino comienzas un tratamiento y te curas, todos estamos perdidos! 🗣️





LA COMARCA DE LA LOMA

Con una gran tradición olivarera y un rico legado histórico, fruto de la superposición en el tiempo de culturas y estilos artísticos, que desde el Paleolítico se asientan en este territorio, La Loma nos sorprende, sin embargo, por albergar dos de los conjuntos más destacables del Renacimiento español: Ubeda y Baeza.

edita: Fundación Cultural Banesto
Colección Patrimonio Medioambiental y humano

FRUCTUÓS MAÑÀ I REIXACH

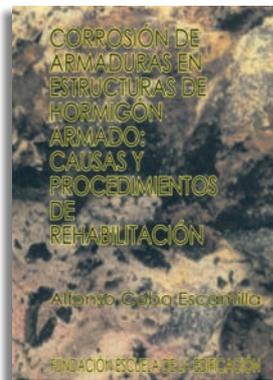


LA SEGURIDAD EN LAS ESTRUCTURAS DE FÁBRICA (MANUALES PROFESIONALES V)

Este manual aborda de un modo pragmático un reto fundamental en el mundo de la construcción: la seguridad de las estructuras de fábrica. Y lo hace clasificando las piezas, exponiendo una amplia casuística y buscando unos niveles de calidad altos que ya requieren las leyes actuales.

edita: Colegio de Arquitectos Técnicos de Tarragona

ALFONSO COBO ESCAMILLA



CORROSIÓN DE ARMADURAS EN ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN ARMADO: CAUSAS Y PROCEDIMIENTOS DE REHABILITACIÓN

Este libro pretende solventar en parte la carencia de materias relacionadas con la diagnosis y la intervención en estructuras de hormigón armado con las armaduras corroídas. Desarrolla, de una forma sencilla, los conceptos necesarios para explicar el mecanismo de la corrosión de armaduras y las pautas a seguir en las labores de rehabilitación de estructuras con armaduras corroídas.

edita: Fundación Escuela de la Edificación

ARIAN MOSTAEDI



ARQUITECTURA AL LÍMITE: CASAS

Esta obra expone una extensa muestra de proyectos de viviendas unifamiliares construidas en emplazamientos difíciles o poco cómodos, con voluntad de preservar la naturaleza del lugar mediante la intervención no agresiva y respetuosa.

edita: Structure