JORNADAS TÉCNICAS

Baños de la Encina
26-27
Noviembre

20 años de la Carta de Baños de la Encina

El Plan Nacional de Arquitectura Defensiva



Organiza:

AYUNTAMIENTO DE Baños de la Encina

Colabora:

calderón obras maestras

Participan:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

PLANES NACIONALES

DIPUTACIÓN DE JAÉN

FECHA Y LUGAR

Auditorio municipal de Baños de la Encina, 26 y 27 de noviembre

Acceso libre hasta completar aforo para el público general

PARTICIPACIÓN E INSCRIPCIONES

Inscripción gratuita para profesionales y estudiantes en:
https://www.banosturismo.com/jornadas-carta-de-banos/

Acceso libre hasta completar aforo para público general (no precisa inscripción)

Promoción y Turismo. Ayuntamiento Baños de la Encina
Teléfono 953613004. Extensión 5 / promocion@banosdelaencina.es

PRESENTACIÓN

Las "Jornadas Técnicas sobre Castillos y Arquitectura Defensiva Española" celebradas en Baños de la Encina en septiembre de 2006, obtienen como resultado "La Carta de Baños de la Encina para la Conservación de la Arquitectura Defensiva en España", que constituyó el origen del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva, estableciendo directrices metodológicas y criterios de intervención para este tipo de patrimonio.

El Castillo de Baños de la Encina es uno de los monumentos más representativos de las fortificaciones de época medieval en España y un distintivo de la campiña del alto Guadalquivir, paradigma de la arquitectura defensiva por el lugar estratégico de su enclave, integrado en la trama urbana y elemento singular en el paisaje cultural que domina. El futuro de este enclave depende en gran medida de la conservación de las condiciones de equilibrio de este paisaje extraordinario, de las actividades socioeconómicas que lo sustentan y de las que pueden desarrollarse para garantizar la continuidad de un soporte productivo que evite el deterioro y el abandono.

El vigésimo aniversario de la Carta de Baños de la Encina presenta un marco idóneo para reunir a destacados expertos en gestión pública y patrimonio. Se estructura en torno a cinco mesas redondas concebidas para el intercambio de experiencias basadas en el Plan Nacional de Arquitectura Defensiva y las directrices de la propia Carta. Durante las sesiones, se debatirá a fondo sobre áreas críticas como el paisaje cultural, la memoria histórica, la búsqueda de usos sostenibles para el patrimonio o el desarrollo de metodologías innovadoras de investigación, conservación y difusión.

Este encuentro, abierto a técnicos de la administración, arquitectos, historiadores, estudiosos, asociaciones culturales y vecinos de la comarca, nace con el propósito de estimular la adopción de medidas adecuadas —tanto técnicas como administrativas y económicas— para la protección y conservación del Castillo de Baños de la Encina, a través de estrategias que permitan su recuperación e inserción en la vida social y cultural de la comarca.

ORGANIZA
Ayuntamiento de Baños de la Encina

COLABORA
Calderón. Obras maestras

COMITÉ CIENTÍFICO ASESOR
Pedro Salmerón Escobar
Juan Carlos Castillo Armenteros
José Manuel López Osorio
Jesús Calderón Peragón

COMITÉ ORGANIZADOR
Francisco Campos Fernández
Juan Moreno Romero

PROGRAMA

Jueves, 26 nov 2026

9:00 **Apertura**

Presentaciones institucionales

Presentación de las jornadas

9:30 **MESA 1.** *No se puede proteger lo que no se conoce: desarrollo de herramientas para la correcta gestión de la arquitectura defensiva*

11:30 PAUSA CAFÉ

12:00 **MESA 2.** *Paisaje cultural y territorio*

16:00 **MESA 3.** *Función y uso en el ámbito local*

18:00 **Visita al castillo**

20:00 **Espectáculo audiovisual**

Viernes, 27 nov 2026

9:30 **MESA 4.** *Arqueología de la arquitectura*

11:30 PAUSA CAFÉ

12:00 **MESA 5.** *Intervenciones en el Patrimonio Inmueble*

14:00 **Clausura**

Orígenes del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva y base en la Carta de Baños de la Encina: escenarios de implementación

ELENA GONZÁLEZ MEIJIDE
Coordinadora de Planes Nacionales de Patrimonio Cultural

El Plan de Arquitectura Defensiva de Andalucía. Inventario de Arquitectura Defensiva de Andalucía

JUAN JOSÉ FONDEVILLA APARICIO
Jefe de Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico de Huelva

Importancia estratégica de los Planes Directores en el patrimonio defensivo

FERNANDO COBOS GUERRA
International Scientific Committee on Fortifications and Military Heritage de ICOMOS

Patrimonio defensivo ante emergencias

ANDREA A. ESPADA BALLESTEROS (modera)
Coordinadora del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva

MESA 1

No se puede proteger lo que no se conoce: desarrollo de herramientas para la correcta gestión de la arquitectura defensiva

El Plan Nacional de Arquitectura Defensiva (2006) en España surge como respuesta a la necesidad de gestionar de manera integral y coordinada un vasto, disperso y a menudo deteriorado patrimonio histórico fortificado que, tras perder su función original, carecía de una estrategia unificada de estudio y conservación. Aunque existía una temprana protección genérica en España —Decreto de 22 de abril de 1949 sobre la protección de los castillos españoles y la Ley de Patrimonio Histórico de 1985 que los declaró Bienes de Interés Cultural (BIC)—, esta medida masiva no había ido acompañada de un conocimiento real, catalogación sistemática ni control de su estado de conservación.

El Plan explicita una cadena lógica: lo que se conoce se comprende, lo que se comprende se quiere, lo que se quiere se protege y lo que se considera propio se defiende. A partir de esta máxima, el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) promueve de forma constante la investigación científica, la catalogación sistemática y la divulgación abierta a la sociedad de un patrimonio con una fuerte vinculación en el territorio.

Otra herramienta clave para el registro y diagnóstico es el Plan e Inventario de Arquitectura Defensiva de Andalucía (2005) orientado a la protección, investigación, conservación y puesta en valor en el ámbito autonómico.

En este contexto, los Planes Directores adquieren una importancia estratégica como metodologías esenciales para la planificación de intervenciones sostenibles, la coordinación de inversiones a largo plazo y la prevención ante situaciones de emergencia o catástrofes naturales en un escenario marcado por el aumento de la frecuencia e intensidad de los fenómenos climatológicos extremos.

MESA 2

Paisaje Cultural y Territorio

PEDRO SALMERÓN ESCOBAR (modera)
Experto en patrimonio y planificación

ANA CORONADO SÁNCHEZ
Profesora de la Universidad de Sevilla,
experta en estructuras y sistemas territoriales

ANTONIO JESÚS ANTEQUERA DELGADO
Dr. Arquitecto. Coordinador del Plan Nacional de Paisaje Cultural

JOSÉ MARÍA RODRIGO CÁMARA
Laboratorio del Paisaje. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

El castillo de Baños de la Encina se sitúa de forma estratégica en un territorio que mantiene un atractivo muy potente desde el punto de vista perceptivo por la unidad y majestuosidad que proporciona el cultivo masivo de olivos, el contraste con la dehesa y la presencia de otro actor principal: el embalse del Rumblar. El paisaje mantiene un equilibrio notable gracias a un uso agrícola en activo, ganadería del toro de lidia y otras actividades como la industria asociada al aceite de oliva y la artesanía.

Se presentan las tensiones habituales debidas al crecimiento urbano contemporáneo sin producir distorsiones que afecten de forma notable al protagonismo de la fortificación. Pero son una advertencia que aconseja disponer de una planificación urbana adecuada y la revalorización de la arquitectura vernácula que todavía se conserva.

Las cualidades que mantienen este paisaje en unas condiciones favorables son frágiles y requieren políticas activas que integren y refuercen su significado, que ha sido destacado en estudios diferentes y ha merecido la clasificación como Paisaje de Interés Cultural por el IAPH.

Las jornadas están respaldadas por una apuesta decidida desde el propio municipio por fortalecer esa relación entre la fortaleza de Baños de la Encina como patrimonio cultural y su territorio circundante, su contexto. Y eso no es frecuente. Esta mesa está planteada para debatir y aportar ideas para asegurar ese camino y que sea un lugar donde sea posible contemplar y admirar ese patrimonio, pero igualmente vivir y desarrollar actividades que aseguren su bienestar en todos sentidos.

JOSÉ MARÍA CANTARERO QUESADA (modera)
Experto en gestión del turismo ambiental

Ruta Castillos y Batallas del Reino de Jaén

ANA FERNÁNDEZ ZAMORA
Directora Empleo, Promoción y Turismo de la Diputación de Jaén

Patrimonio, identidad y desarrollo local: el caso Albarracín

ANTONIO JIMÉNEZ MARTÍNEZ
Director Fundación Santa María de Albarracín

Gestión de un monumento: proyectos y programas de visita del Castillo de Baños de la Encina

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ VALLE
La Encina Turismo

MESA 3

Función y uso en el ámbito local

Se propone la reflexión sobre el papel que desempeña el patrimonio histórico, especialmente la arquitectura defensiva, como recurso vivo al servicio del territorio y de las comunidades locales. Más allá de su conservación, se abordará cómo su adecuada gestión, interpretación y uso pueden contribuir a reforzar la identidad local, generar actividad turística y favorecer procesos de desarrollo socioeconómico vinculados al patrimonio.

Para ello, la mesa reunirá distintas experiencias que permitirán analizar esta relación desde una perspectiva práctica: el modelo de Albarracín, como ejemplo de integración entre patrimonio, identidad y desarrollo local; la experiencia de Baños de la Encina, centrada en la vinculación entre patrimonio, turismo y desarrollo; y, de forma más específica, la gestión del Castillo de Baños de la Encina, sus proyectos y programas de visita.

La mesa pretende favorecer el intercambio de experiencias y el debate sobre cómo compatibilizar conservación, uso público, actividad turística y participación social, haciendo del patrimonio un elemento activo y sostenible del territorio y contribuyendo a que el turismo actúe como agente regenerativo, en el marco de la Carta Internacional de ICOMOS sobre el Turismo Cultural Patrimonial de 2022.

JUAN CARLOS CASTILLO ARMENTEROS (modera)
Catedrático de Historia Medieval Universidad de Jaén

JESÚS MANUEL MOLERO GARCÍA
Profesor de Historia Medieval Universidad de Castilla-La Mancha

DAVID GALLEGO VALLE
Profesor de Historia Medieval Universidad de Castilla-La Mancha

IRENE MONTILLA TORRES
Profesora de Historia Medieval Universidad de Jaén

MIGUEL ÁNGEL TABALES RODRÍGUEZ
Catedrático de la Universidad de Sevilla,
experto en arqueología de la arquitectura y arqueología medieval

JOSÉ MARÍA MARTÍN CIVANTOS
Profesor de Historia y Arqueología Medieval Universidad de Granada

MESA 4

Arqueología de la arquitectura

El estudio e intervención en el patrimonio exige metodologías científicas que trasciendan la mera apreciación estética o constructiva. En el ámbito de la tutela patrimonial contemporánea, el análisis estratigráfico de los muros, la lectura arqueológica paramental y la investigación histórica previa son fundamentales para afrontar cualquier intervención en arquitectura fortificada de época medieval en España. Estos tres ejes configuran un marco de diagnóstico imprescindible para garantizar tanto la conservación material como la fidelidad histórica de las estructuras intervenidas.

Las fortificaciones medievales no constituyen realidades estáticas, sino palimpsestos arquitectónicos de alta complejidad. A lo largo de los siglos, torres y lienzos de muralla experimentaron sucesivas fases de reforma, asedio, destrucción y adaptación funcional que quedaron registradas de forma indeleble en la propia materialidad de los alzados. A través de la arqueología de la arquitectura —mediante la identificación de unidades estratigráficas murarias y sus relaciones de posterioridad o contemporaneidad— es posible descifrar la secuencia constructiva del inmueble. El cruce crítico de la diagnosis física con la investigación documental en fuentes archivísticas previene lecturas sesgadas y evita los falsos históricos durante la intervención restauradora.

Por tanto, la sincronización entre la investigación archivística y el análisis paramétrico se consolida como la única garantía metodológica para validar científicamente cualquier intervención sobre la arquitectura defensiva en España.

MESA 5

Intervenciones en el Patrimonio Inmueble

JOSÉ MANUEL LÓPEZ OSORIO (modera)
Profesor de la Universidad de Málaga, experto en arquitectura fortificada

NOELIA MARTÍNEZ MARTÍNEZ
Jefa de Servicio de Bienes Culturales,
Delegación Territorial de Cultura y Deporte en Jaén. Junta de Andalucía

ANTONIO PERAL LÓPEZ
Jefe del Servicio de Conservación y Protección,
Patronato de la Alhambra y Generalife

CAMILA MILETO
Catedrática de la Universidad Politécnica de Valencia

FERNANDO VEGAS LÓPEZ-MANZANARES
Catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia

Las fortificaciones y recintos amurallados que jalonan el paisaje representan verdaderos archivos materiales que estructuran el territorio y desafían el paso del tiempo. Su proyección cultural y patrimonial exige a los profesionales responsables la definición de estrategias innovadoras que garanticen tanto su conservación material como la implementación de acciones concretas de difusión que contribuyan al desarrollo económico y social de los territorios en los que se sitúan.

En este contexto, el Plan Director destaca como herramienta estratégica fundamental para la gestión patrimonial, ya que no solo coordina las fases de conocimiento, investigación e intervención, sino que define la hoja de ruta para la viabilidad social y económica de la protección del bien a largo plazo.

Los actuales criterios de intervención permiten preservar la autenticidad histórica y los materiales originales. Sin embargo, este enfoque debe complementarse necesariamente con la conservación preventiva y con el mantenimiento continuo que controle factores críticos en estructuras generalmente muy expuestas a los agentes atmosféricos. Por otro lado, los planes de gestión deben incorporar, además, nuevas estrategias de valorización y desarrollo en el actual contexto social y cultural al que nos enfrentamos.

En definitiva, intervenir hoy en el patrimonio inmueble fortificado no implica reconstruir el pasado, sino gestionar su presente con rigor científico y acciones propositivas que actualicen sus valores y garanticen su permanencia.



FORMACIÓN DE LAS MESAS

MESA 1

No se puede proteger lo que no se conoce: desarrollo de herramientas para la correcta gestión de la arquitectura defensiva



ELENA GONZÁLEZ MEIJIDE
Coordinadora de Planes Nacionales de Patrimonio Cultural

Graduada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid, actualmente cursa un micro grado de Historia de España en la UNED. Completó su formación técnica con estancias en el Museo Nacional del Prado (Departamento de Pintura Flamenca) y en la Subdirección General de Museos Estatales (Área de Infraestructuras). Ha desarrollado su labor profesional en el sector privado, en el ámbito de las galerías de arte y la gestión de empresas.

Desde enero de 2025 entra en el Cuerpo de Ayudantes de Museos del Ministerio de Cultura, en el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Desempeña su puesto como Coordinadora de Planes Nacionales de Patrimonio Cultural y, desde marzo de 2026, ejerce la coordinación del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva junto con Andrea Espada y Alba García.



JUAN JOSÉ FONDEVILLA APARICIO
Jefe de Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico de Huelva

Doctor en Arquitectura, en el Programa de Rehabilitación Arquitectónica y Urbana, por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (E.T.S.A.S.). Tesis Doctoral "La Banda Gallega: Un paisaje cultural de frontera. Análisis geoespacial de la articulación defensiva del límite noroccidental del alfoz de Sevilla en la Baja Edad Media".

Funcionario del Cuerpo Superior de Arquitectos de la Junta de Andalucía. Jefe de Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico en la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte.

Ponente de la Carta de Baños de la Encina para la Conservación de la Arquitectura Defensiva en España, corredactor del Plan de Arquitectura Defensiva de Andalucía, miembro de la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva.

Como investigador adscrito al grupo HUM 799 de la E.T.S.A.S. ha participado en los últimos años en distintos proyectos I+D+i referentes a patrimonio histórico y arquitectura defensiva, en colaboración con la Universidad de Sevilla y las áreas de Historia Medieval tanto de la Universidad de Huelva como de la Universidad de Castilla la Mancha.

Autor de diversos libros, artículos y capítulos de libros sobre la temática relacionada con la investigación de la arquitectura defensiva y el análisis geoespacial de los sistemas catastrales, ha participado en los últimos años en diversos seminarios, congresos y coloquios especializados en el referido área de estudio.



FERNANDO COBOS GUERRA

International Scientific Committee on Fortifications and Military Heritage de ICOMOS

Miembro experto de los comités internacionales de ICOMOS, SHARE BUILT HERITAGE e ICOFORT, del que es Vicepresidente desde 2020. Miembro honorario del comité científico de EUROPA NOSTRA. Profesor del Máster Universitario de Rehabilitación de la Universidad Alfonso X el Sabio hasta 2022. Profesor de doctorado en la Universidad Politécnica de Madrid desde 2018 a 2025 y profesor invitado en numerosas universidades del extranjero.

Desde 1992 ha dirigido equipos interdisciplinares con los que ha redactado decenas de estudios y planes directores, es autor de decenas de estudios y proyectos de restauración de monumentos en España, Europa, Asia y África y es consultor de patrimonio en América.
Ha publicado 12 libros y más de un centenar de estudios sobre metodología de intervención, estratigrafía arquitectónica, paisaje cultural, técnicas de restauración e historia de la arquitectura militar y el urbanismo.

Premio de Arquitectura de Castilla y León por la restauración del Castillo de la Mota, premio ARPA por el plan director del Castillo de Ponferrada, premio EUROPA NOSTRA por el plan director de las murallas de Ibiza, finalista del premio Nacional de Arquitectura por la restauración del Castillo de Cornatel, premio Europeo AADIPA por sus estudios de la fortificación de la raya central de Portugal, Premio internacional ARPA por la restauración de la muralla de Almazán y su entorno, Premio de Urbanismo de Castilla-la Mancha por el plan director de la muralla de Talavera de la Reina. Medalla de Plata de la Asociación Española Amigos de los Castillos por sus estudios sobre la fortificación medieval

Para más información: www.fernandocobosestudio.com



ANDREA A. ESPADA BALLESTEROS

Coordinadora del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva

Arqueóloga. Licenciada en Historia con la especialidad de Prehistoria y Arqueología por la Universidad Autónoma de Madrid y Máster en Arqueología y Territorio por la Universidad de Granada.

Desde 2012 ha participado en numerosos proyectos arqueológicos entre los que destacan: los yacimientos de los Hornos de la Alhambra, los de la Sierra de Atapuerca, o el franco-marroquí de Rirha, en Marruecos, coordinado por la Casa de Velázquez.

Especializada en los castros prerromanos de la costa de Lugo, ha compaginado sus trabajos arqueológicos con gestión museística y de puesta en valor, habiendo coordinado los servicios de audioguiado del Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Museo Guggenheim de Bilbao, así como la coordinación integral de diversas exposiciones como “Hijas del Nilo”, en el Palacio de las Alhajas de Madrid, o el Museo de la Casa de la Arquitectura.

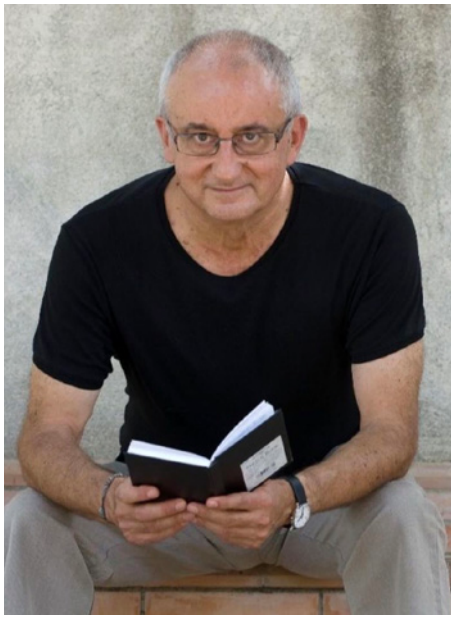
En 2024 pasa a formar parte del Cuerpo Técnico de Ayudantes de Museos del Ministerio de Cultura en enero de 2025, como Técnico del Área de Bienes Muebles del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Además, es miembro responsable del Plan de Salvaguarda de colecciones del mismo, desarrollando en paralelo diferentes actividades y acciones en materia de salvaguarda del Patrimonio Cultural ante emergencias, siendo colaboradora activa con el Plan Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias en Patrimonio Cultural.

Junto con Elena Gonzalez Meijide y Alba García, ejerce la coordinación del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva desde marzo de 2026.

MESA 2

Paisaje Cultural y Territorio



PEDRO SALMERÓN ESCOBAR
Experto en patrimonio y planificación

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1970). Doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Valencia (2013). Profesor Titular de la Universidad de Granada (1973-1987). Dedicado durante más de cuatro décadas a conservar y planificar el patrimonio histórico andaluz, su carrera ha estado ligada a la Alhambra, donde fue el redactor principal de su Plan Director. Ha sido arquitecto conservador de las catedrales de Granada y de Jaén. Colaborador del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en materia de paisaje.

Ha recibido galardones nacionales e internacionales, como el Premio Andalucía de Patrimonio Andrés de Vandelvira (1999), el CICOP de Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico (2007), dos premios Europa Nostra (2010 y 2013), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2019) y Bandera de Andalucía a la Cultura y el Patrimonio (2026).



ANA CORONADO SÁNCHEZ
Profesora de la Universidad de Sevilla,
experta en estructuras y sistemas territoriales

Doctora Arquitecta (2020) y Profesora Ayudante Doctor del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio (Universidad de Sevilla). Máster Gestión del Territorio y Medio Ambiente (UPO, 2012). Mención de Honor a la tesis doctoral en el V Premio internacional Ibérico de Arquitectura Tradicional (2021). La temática desarrollada en el campo de la investigación, la docencia y la transferencia se vinculan a la Ciudad y Territorio, Paisaje y Patrimonio, con una especial preocupación sobre los bordes urbanos y las transiciones urbano-rurales y su dimensión paisajística y patrimonial, aspectos que también trabaja profesionalmente como arquitecta.

Ha participado y participa en diversos proyectos de investigación internacionales asociados al paisaje y al patrimonio como PAGUS, Paisajes Patrimoniales y Servicios Ecosistémicos en Grandes Áreas urbanas liderado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH. Junta de Andalucía, 2025-2029), PAYSOC, Paisajes Culturales y Percepciones Sociales (IAPH, Junta de Andalucía, 2019-2022). Ha participado en el equipo redactor de la candidatura Patrimonio Mundial UNESCO de los Paisajes del Olivar de Andalucía (2017-2024), las guías de integración paisajística de edificaciones agroganaderas en suelo rústico (Gobierno de Navarra, 2022), áreas de transición entre lo rural y lo urbano (Gobierno de Navarra, 2022) y energías renovables fotovoltaicas (Gobierno de Navarra, 2025). Actualmente trabaja en la redacción en los Planes Especiales de Protección de varios Conjuntos Históricos de la Sierra de Aracena junto al equipo formado por Territorio y Ciudad, Territoria y Alt-Q Arquitectura.



ANTONIO JESÚS ANTEQUERA DELGADO

Dr. Arquitecto. Coordinador del Plan Nacional de Paisaje Cultural

Doctor Arquitecto en el programa "Sostenibilidad y regeneración urbana" y Máster en Planeamiento Urbano, ambos por la Universidad Politécnica de Madrid.

Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y ha desempeñado su actividad profesional, dentro del Ministerio de Cultura, en la Subdirección General de Gestión y Coordinación de Bienes Culturales coordinando, entre otros, el Protocolo para la implementación de energías renovables en bienes con valores culturales o las actividades del Ministerio de Cultura en el pabellón de España en las COP (Conferencias de las Partes sobre el Cambio Climático de Naciones Unidas). Actualmente es jefe de Servicio de Patrimonio Cultural y Cambio Climático, coordina el Plan Nacional de Paisaje Cultural y es el vicepresidente de la Mesa Ejecutiva del Convenio del Consejo de Europa sobre el Paisaje.



JOSÉ MARÍA RODRIGO CÁMARA

Laboratorio del Paisaje. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Licenciado en Geografía e Historia, Sección Prehistoria y Arqueología, por la Universidad de Sevilla (1988), tesis de licenciatura defendida en la Universidad de Huelva (1996) titulada "Una perspectiva de la arqueología urbana actual: la carta del riesgo del Conjunto Histórico de Niebla (Huelva)", Máster en Sistemas de Información Geográfica (2001), Máster en protección, gestión y ordenación del Paisaje (2009).

Desde 2004 trabaja en el IAPH, participando en proyectos de documentación e investigación patrimonial aplicados al paisaje cultural en su contexto territorial. Dichos proyectos han sido, tanto propios del IAPH, "Caracterización patrimonial del mapa de paisajes de Andalucía" o el "Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía"; como proyectos competitivos liderados por el IAPH en distintas convocatorias, PAYSOC (Paisaje y Sociedad: análisis de la percepción social en paisajes culturales), PATRITUR (Paisaje, Patrimonio y Turismo), PACTO (Paisaje cultural, conocimientos tradicionales y cambio climático) o PAGUS+ (Paisajes patrimoniales y servicios ecosistémicos en grandes Áreas Urbanas ante el Cambio Global).

Además de diferentes acciones de formación y cooperación internacional promovidas por el IAPH, su aportación se ha enfocado principalmente hacia la identificación, selección, caracterización, documentación y registro de los paisajes culturales andaluces.

MESA 3

Función y uso en el ámbito local



JOSÉ MARÍA CANTARERO QUESADA
Experto en gestión del turismo ambiental

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Granada y Máster en Gestión del Turismo Ambiental: Ecoturismo y Turismo en Espacios Ambientales por la Universidad Politécnica de Madrid, desarrolla su actividad profesional en la EPGpara la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía, Junta de Andalucía, donde está especializado en la investigación, creación y promoción de productos turísticos. Su trayectoria profesional ha estado especialmente vinculada al turismo de interior, rural y de naturaleza, la planificación turística y la puesta en valor del patrimonio cultural y territorial.

Ha participado en numerosos proyectos de investigación y planificación relacionados con Sierra Morena y los espacios naturales de la provincia de Jaén y Granada, y es autor y coautor de diversas publicaciones sobre patrimonio, paisaje, desarrollo local y turismo sostenible.

Profundamente vinculado a Baños de la Encina, ha dedicado buena parte de su labor investigadora y divulgativa al conocimiento e interpretación de su patrimonio y paisaje cultural. Entre sus trabajos destaca Territorio, turismo y senderos temáticos: el caso de Baños de la Encina, Jaén y ¿Bannos, Burgalimar o Bûrg al Hammam?: nueva propuesta sobre el origen del nombre del castillo de Baños de la Encina. Su actividad continúa actualmente mediante publicaciones, proyectos divulgativos y rutas de interpretación del patrimonio local.



ANA FERNÁNDEZ ZAMORA
Directora Empleo, Promoción y Turismo de la Diputación de Jaén

Doctora con una tesis sobre Turismo y Patrimonio Cultura por la Universidad de Jaén, y licenciada en Geografía e Historia, por la Universidad de Granada, con la especialidad de Historia del Arte. Cuenta con estudios de especialización en Urbanismo por el Instituto Nacional de Administraciones Públicas, especialista universitaria en conservación de patrimonio por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, en turismo cultural por la Universidad internacional de Andalucía y en Arte y Mecenazgo por el Instituto de Arte.

Desde el año 2011 es Directora Promoción y Turismo de la Diputación de Jaén Funcionaria de la Diputación Provincial, ha sido gerente de los planes de dinamización turística de Viaje al Tiempo de los Íberos, Ruta de los Castillos y las Batallas y Renacimiento del Sur y responsable de los planes de sostenibilidad turística financiados con los Fondos Next Generation EU desarrollados por la Diputación Provincial de Jaén. Durante 14 años fue profesora asociada en el área de Historia del Arte de la Universidad de Jaén, en este tiempo ha impartido clases en los grados y máster de turismo y patrimonio.

Es autora del libro Turismo y Patrimonio Cultural, editado por la Universidad de Jaén y de distintos artículos sobre gestión de patrimonio y desarrollo local, entre otros uno sobre el paisaje urbano de Martos publicado en la revista Aldaba.



ANTONIO JIMÉNEZ MARTÍNEZ
Director Fundación Santa María de Albarracín

Director Gerente de la Fundación Santa María de Albarracín, de la que además fue promotor junto con alguno de sus patronos. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza en la especialidad de Geografía, ocupó la responsabilidad de director de los programas de formación y empleo desarrollados en Albarracín, ha sido impulsor de numerosas iniciativas empresariales para jóvenes, y dinamizador cultural de esta ciudad con programas de gran demanda social y cultural.

Viene participando, también con numerosas publicaciones, en diferentes jornadas, congresos y seminarios sobre gestión del patrimonio, restauración, y desarrollo rural, en el ámbito nacional y europeo. Ha sido miembro de diferentes organizaciones patrimoniales y turísticas (vocal de la Asociación de Hispania Nostra y Consejero de la empresa pública Turismo de Aragón) y actualmente, continúa como miembro de la Comisión Provincial de Patrimonio de Teruel, y de la Asociación Europae Thesauri.

Cuenta con diferentes galardones y reconocimientos, tanto personales como institucionales.



JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ VALLE
La Encina Turismo

Guía oficial de turismo y técnico superior en guía, información y asistencia turística. CEO de LA ENCINA TURISMO, empresa dedicada a la gestión turística de Baños de la Encina desde el año 2014, gestionando la oficina municipal de turismo, las visitas al Castillo y el resto de monumentos del municipio.

MESA 4

Arqueología en la arquitectura



JUAN CARLOS CASTILLO ARMENTEROS
Catedrático de Historia Medieval Universidad de Jaén

Catedrático de Historia Medieval y Arqueólogo de la Universidad de Jaén. Ha sido director de numerosos proyectos de investigación arqueológica centradas en núcleos urbanos y fortificaciones medievales del Alto Guadalquivir. Miembro de varios equipos interdisciplinares que coordinan las labores de restauración y puesta en valor de estas fortalezas, que le han convertido en uno de los Asesores Científicos de la ruta Castillos y las Batallas del Reino de Jaén. Sus trabajos de investigación se han centrado en temáticas heterogéneas como el Análisis del poblamiento medieval, la Arqueología de la Arquitectura, de la Arqueología de la Muerte o la Arqueología de la Guerra. Es autor de diversas publicaciones sobre necrópolis y poblamiento islámico, y las centradas en el análisis de la evolución de las fortificaciones medievales del Reino de Jaén.



JESÚS MANUEL MOLERO GARCÍA
Profesor de Historia Medieval Universidad de Castilla-La Mancha

Doctor en Historia con la tesis "Fortificaciones medievales en el Campo de Calatrava" (Premio extraordinario de doctorado), profesor titular de Historia Medieval en la Universidad de Castilla-La Mancha con más de 30 años de experiencia docente, está acreditado a Catedrático de Universidad y es director del Departamento de Historia de la misma universidad.

Especialista en arqueología de las órdenes militares y de la guerra, codirige las intervenciones arqueológicas en el castillo de La Estrella de Montiel, castillo de Rochafrida, castillo de Salvatierra, cerro de La Defensa y campo de batalla de Uclés, campo de batalla de Montiel y campo de batalla de Aljubarrota (Portugal), entre otras. Sus líneas de investigación son la historia de las órdenes militares, la frontera entre Castilla y al-Andalus (siglos XII y XIII) y la cultura material (fortificaciones, edificios religiosos, necrópolis).

Ha dirigido varios proyectos de I+D y numerosas intervenciones arqueológicas en arquitectura defensiva, destacando el proyecto de investigación del Plan Nacional titulado "Órdenes militares y fenómenos socio-religiosos en perspectiva comparada (siglos XII-1/2 XVI). Estudio desde la arqueología y la documentación escrita", donde participan 17 profesores de centros de investigación españoles (UCM, AHN, UCLM, JCCM) y extranjeros (Universidad de Oporto, Universidad del Algarve, Universidad de Nantes; Universidad de Toulouse, Universidad de Haifa). También codirige en la actualidad el Proyecto de Investigación titulado "Atlas virtual del patrimonio histórico de las órdenes militares en la Edad Media", financiado por la JCCM y el Fondo Social Europeo.

Cuenta con más de un centenar de publicaciones entre libros, capítulos de libro y artículos en revistas especializadas. Es revisor de revistas científicas, ha recibido varios premios de investigación de manera individual o colectiva, destacando la medalla al mérito en patrimonio cultural de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el premio Manuel Corchado de investigación castellológica y la medalla de plata de la Asociación de amigos de los Castillos. Ha sido también vocal de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y miembro de varias asociaciones y fundaciones de ámbito cultural y científico relacionadas con la gestión y protección del patrimonio histórico.



DAVID GALLEGO VALLE

Profesor de Historia Medieval Universidad de Castilla-La Mancha

Doctor en Historia por la Universidad de Castilla-La Mancha, arqueólogo y profesor de Historia Medieval de esta universidad. Su tesis doctoral, titulada Las fortificaciones del Campo de Montiel (siglos VIII-XVI): historia, arqueología y análisis constructivo, se centró en el estudio de la arquitectura militar medieval desde una perspectiva histórica, arqueológica y constructiva. Está adscrito al Laboratorio de Arqueología, Patrimonio y Tecnología Emergentes de la Universidad de Castilla-La Mancha y forma parte de la Comisión de Seguimiento del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva.

Su trayectoria científica y profesional se ha especializado en la arqueología de la arquitectura aplicada al estudio de grandes conjuntos defensivos de la península ibérica, con especial atención al análisis estratigráfico de las fábricas históricas, la caracterización de las técnicas constructivas y la interpretación de la evolución arquitectónica de las fortificaciones medievales. En este ámbito ha participado en proyectos de investigación e intervención de amplio alcance, tanto en trabajos vinculados a la elaboración de planes directores, como el del castillo de Atienza, como en estudios integrales de importantes conjuntos fortificados, entre los que destacan Escalona, Toledo, Burgos y Zamora. Esta experiencia se extiende al ámbito internacional mediante su participación en un proyecto transfronterizo dedicado al estudio de las fortificaciones del Bajo Alentejo portugués, donde se realizaron trabajos de lectura estratigráfica de paramentos y análisis de las técnicas constructivas.

Su actividad investigadora se desarrolla asimismo en proyectos dedicados al patrimonio fortificado de las órdenes militares, entre los que destaca Arqueología de las Órdenes Militares, en cuyo marco ejerce la codirección de los conjuntos arqueológicos de Montiel (Ciudad Real) y Uclés (Cuenca). Estas investigaciones integran el análisis de la arquitectura histórica, la excavación arqueológica y las nuevas tecnologías de documentación, contribuyendo al conocimiento de las transformaciones de las fortificaciones y proporcionando información para su conservación, interpretación y puesta en valor. De forma complementaria, desarrolla una línea de investigación sobre poliorcética y arqueología de la guerra medieval, con estudios sobre campos de batalla, asedios y organización militar del territorio.

Es autor o coautor de una producción científica cercana al centenar de publicaciones de ámbito nacional e internacional, centradas principalmente en la arqueología medieval, la arquitectura defensiva, las órdenes militares y la arqueología de la guerra. Su trayectoria combina la investigación académica con la práctica profesional en el estudio, documentación y conservación del patrimonio fortificado.



IRENE MONTILLA TORRES

Profesora de Historia Medieval Universidad de Jaén

Profesora titular de Arqueología e Historia Medieval de la Universidad de Jaén. Su trayectoria científica se articula en torno a dos ejes fundamentales: el periodo omeya en al-Andalus y la arqueología del conflicto, centrada en el análisis de la Batalla de las Navas de Tolosa. Su perfil académico se ha consolidado mediante estancias de investigación en Siena, Roma, Oxford y el CSIC, lo que le ha permitido liderar proyectos de alto nivel, como un I+D+i sobre las puertas monumentales omeyas financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Esta labor investigadora se complementa con una intensa actividad de transferencia realizada a través de más de 30 contratos de intervención en fortificaciones. Los resultados de su investigación han sido publicados en formato de libros, capítulos de libros y artículos en editoriales y revistas de alto impacto académico. Junto con Vicente Salvatierra, es la directora de la revista de referencia Arqueología y Territorio Medieval.



MIGUEL ÁNGEL TABALES RODRÍGUEZ

Catedrático de la Universidad de Sevilla,
experto en arqueología de la arquitectura y arqueología medieval

Catedrático de la Universidad de Sevilla impartiendo clases en las facultades de Arqueología, Arquitectura e Ingeniería de Edificación, sobre Conservación de Bienes Culturales, Arqueología de la Arquitectura y Construcción Histórica.

Sus principales líneas de investigación se centran en la Arqueología de la Arquitectura, tema sobre el que ha escrito numerosas publicaciones. La construcción medieval y la arqueología del período islámico son el hilo argumental en el que se insertan la mayor parte de sus investigaciones y proyectos. Destacan los estudios en apoyo a la rehabilitación de edificios emblemáticos como el Alcázar de Sevilla, Catedral de Sevilla, Conventos del Carmen, San Clemente, Santa Clara y Santa María de Jesús en Sevilla, Palacios de Conde de Ibarra, Castillos de Jimena de la Frontera o San Romualdo en San Fernando, Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla, etc. A destacar los últimos programas de recuperación de los Castillos de Niebla y Moguer, en Huelva, y de Hornachos, en Badajoz.

Miembro del Grupo de Investigación TEP-211 "Construcción Patrimonial" de la Universidad de Sevilla. Participante en diversos Proyectos de I+D sobre Arqueología Medieval e Islámica, Construcción Histórica y Arqueología de la Arquitectura. Director del Proyecto del Plan Nacional HAR2017-85182-P: Sistematización Cronológica del Real Alcázar de Sevilla. Dataciones Absolutas y Gestión de la Información Mediante SIG y Bim Arqueológicos. Director del Proyecto de Excelencia P12-TEP-1843: "Análisis estratigráfico y cronotipológico de los recintos fortificados del alcázar de Sevilla. Director del Proyecto General de Investigación: "ANÁLISIS ARQUEOLÓGICO DEL REAL ALCÁZAR DE SEVILLA" (desde 1997).

Aproximadamente 250 libros, artículos y capítulos de libro publicados sobre edificios históricos, Arqueología de la Arquitectura, Arqueología medieval, urbanismo histórico de Sevilla, etc.



JOSÉ MARÍA MARTÍN CIVANTOS

Profesor de Historia y Arqueología Medieval Universidad de Granada

profesor titular del Dpto. de Historia Medieval de la Universidad de Granada y coordinador del MEMOLab, Laboratorio de Arqueología Biocultural. Ha desarrollado una intensa actividad investigadora en relación principalmente a los paisajes culturales de base agraria y a la Arqueología de la Arquitectura. Ha sido responsable de casi un centenar de intervenciones y proyectos arqueológicos, principalmente en contextos islámicos de las provincias de Granada y Almería, pero también en otros territorios peninsulares, de Italia, Marruecos o Albania. Su trabajo en relación con las fortificaciones le ha llevado a formular propuestas sobre cronotipologías de técnicas constructivas andalusíes o a encabezar equipos arqueológicos en procesos de intervención patrimonial como la Alcazaba de Guadix o la de Tabernas o investigaciones sistemáticas en la Alcazaba de Almería o Mojácar La Vieja.

MESA 5

Intervenciones en el Patrimonio Inmueble



JOSÉ MANUEL LÓPEZ OSORIO

Profesor de la Universidad de Málaga, experto en arquitectura fortificada

Arquitecto por la Universidad de Granada, doctor por la universidad Politécnica de Valencia y profesor en la Escuela de Arquitectura de Málaga y en el Máster en Rehabilitación Arquitectónica de la Universidad de Granada.

Su actividad docente e investigadora se complementa con el ejercicio profesional y con la cooperación internacional, desarrollando su trabajo en el campo del patrimonio arquitectónico, desarrollando proyectos de rehabilitación, restauración y paisaje tradicional.

Entre sus obras más destacadas están la restauración de la Iglesia de San Juan de los Reyes de Granada y los castillos de Moclín y de Baena, Bañuelo de Granada, Baño de Alfacar y en Torre de las Gallinas de la Alhambra. En la actualidad está trabajando en los proyectos de restauración del Castillo de Torre del Mar, el Castillo de Montefrío, el Castillejo de Los Guájares, Baño de Ferreira, ciudad medieval de Bayra y Alcazaba de la Alhambra.
Su labor de investigación se desarrolla en proyectos I+D+i sobre construcción vernácula, arquitectura fortificada y el hammam andalusí, destacando sus estudios sobre el paisaje y la arquitectura de tierra en el sur de Marruecos, así como en las murallas de la Alhambra y del Albaicín de Granada, sobre la que desarrolló su tesis doctoral.

Ha sido coordinador de varios proyectos universitarios de cooperación internacional sobre hábitat y arquitectura en Marruecos y Bolivia. Es presidente de la asociación LOGICAS LOCALES: Arquitectura y Cooperación, miembro de ICOMOS y de la Red Iberoamericana PROTERRA.



NOELIA MARTÍNEZ MARTÍNEZ

Jefa de Servicio de Bienes Culturales,
Delegación Territorial de Cultura y Deporte en Jaén. Junta de Andalucía

Arquitecta, con formación de posgrado en Patrimonio Histórico (MARPH), Urbanismo y Catastro, y funcionaria de la Junta de Andalucía. Desde 2019 es Jefa del Servicio de Bienes Culturales de la Delegación Territorial de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte en Jaén, desde donde desarrolla funciones vinculadas a la protección, conservación, intervención y difusión del patrimonio cultural.

Su trayectoria profesional ha estado vinculada a la gestión pública, la arquitectura, el patrimonio, el territorio y el paisaje, con experiencia en la coordinación de proyectos de conservación y puesta en valor, actuaciones financiadas con fondos europeos seleccionadas como buenas prácticas de intervención en patrimonio cultural y programas de difusión como las Jornadas Europeas de Patrimonio y las Jornadas Europeas de Arqueología. Su perfil combina la experiencia técnica y administrativa con una especial atención a la relación entre patrimonio cultural, la participación ciudadana y políticas culturales europeas, habiendo colaborado de forma activa en la redacción de la nueva Ley de Patrimonio Cultural de Andalucía.



ANTONIO PERAL LÓPEZ
Jefe del Servicio de Conservación y Protección,
Patronato de la Alhambra y Generalife

Antonio G. Peral López (Andújar, 1977) es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (2003) y Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla (2005). Funcionario de carrera de la Junta de Andalucía, pertenece al Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores del Patrimonio Histórico.

Actualmente es Arquitecto Conservador y Jefe del Servicio de Conservación y Protección del Patronato de la Alhambra y Generalife, donde dirige las estrategias de conservación, mantenimiento y restauración del Conjunto Monumental, coordinando equipos técnicos y proyectos de intervención patrimonial.

Desarrolló su trayectoria profesional en la administración cultural andaluza, iniciando su actividad en la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía (2004-2008) como asesor técnico en planeamiento y protección del patrimonio histórico. Posteriormente desempeñó las jefaturas de los Departamentos de Conservación y de Protección del Patrimonio Histórico en la Delegación Territorial de Cultura en Jaén, asumiendo responsabilidades en la gestión, tutela e intervención sobre bienes culturales.

Compagina su actividad profesional con una intensa actividad formativa y divulgativa, participando como ponente en cursos, seminarios y jornadas especializadas sobre patrimonio histórico.

Entre los proyectos más relevantes que ha gestionado en la Alhambra últimamente destacan la restauración de las portadas del Palacio de Carlos V, el Baluarte de la Puerta del Arrabal, las cubiertas de los Palacios Nazaríes y la rehabilitación del antiguo Hotel Reuma.





CAMILA MILETO
Catedrática de la Universidad Politécnica de Valencia

FERNANDO VEGAS LÓPEZ-MANZANARES
Catedrático de la Universidad Politécnica de Valencia

Camillla Mileto y Fernando Vegas, arquitectos y catedráticos de la Universidad Politécnica de Valencia. Han desarrollado proyectos y obras de restauración para la Finca Güell de Gaudí en Barcelona o la Alhambra de Granada, entre otros monumentos, y obra nueva reinterpretando materiales y técnicas tradicionales. Profesores invitados en varias universidades extranjeras, han dictado también conferencias en numerosas otras universidades e instituciones nacionales e internacionales de una treintena de países. Directores de la revista Loggia y coordinadores en España de la Cátedra UNESCO de Arquitectura de Tierra, Culturas Constructivas y Desarrollo Sostenible, han recibido premios nacionales e internacionales por sus investigaciones, publicaciones, docencia, proyectos y obra de nueva planta, restauración e intervención. Son miembros electos de la Académie d'Architecture de France. Han sido investigadores invitados por el Getty Conservation Institute de Los Angeles. Han publicado numerosos artículos y libros sobre el patrimonio arquitectónico, especialmente, manuales de restauración de diversos ámbitos, regional, nacional e internacional, buscando establecer un puente entre la teoría y la práctica de la profesión, profundizando en la historia, la arquitectura, las técnicas constructivas y las técnicas de restauración, pero sin perder de vista un carácter divulgativo que permita expandir el conocimiento y alcanzar a la sociedad (https://resarquitectura.blogs.upv.es/).

LA CARTA DE BAÑOS DE LA ENCINA

https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:0891ce90-2943-45e5-8661-f0ec9fa36002/carta-de-ba-os-de-la-encina2.pdf

DOCUMENTACIÓN DE REFERENCIA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. (s.f.). *Ficha Técnica: Paisaje de Interés Cultural de Baños de la Encina (Jaén)*. Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía.

https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/324854/5/Ficha_Tecnica_paisaje_interes_cultural_de_ba%c3%b1os_de_la_encina_jaen.pdf

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ICOMOS. (2022). *Carta Internacional de ICOMOS sobre el Turismo Cultural Patrimonial (2022): Reforzar la protección del patrimonio cultural y la resiliencia de las comunidades mediante una gestión responsable y sostenible del turismo* [Adoptada por la Asamblea General de ICOMOS en Bangkok, Tailandia, noviembre de 2022]. Comité Científico Internacional de Turismo Cultural de ICOMOS (ICTC). Charenton-le-Pont: ICOMOS.

https://admin.icomos.org/wp-content/uploads/2023/01/eng-spa_ICHT_Charter.pdf

Ministerio de Cultura. (2026). *Plan nacional de paisaje cultural (2026)*. Subdirección General de Museos Estatales.

https://libreria.cultura.gob.es/libro/plan-nacional-de-paisaje-cultural-2026_13239/

Ministerio de Cultura y Deporte. (2015). *Plan nacional de arquitectura defensiva*. Madrid: Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:1c6991a0-aa01-4357-a98a-e788b245a877/03-maquetado-defensiva.pdf

VV. AA. (2014). *Arquitectura defensiva* [Número monográfico]. Patrimonio Cultural de España, Nº 9. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

https://libreria.cultura.gob.es/libro/arquitectura-defensiva_4565/

Junta de Andalucía. (2005). *Plan de Arquitectura Defensiva de Andalucía (PADA)*. Sevilla: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.

https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/PADA_Lineas_generales.pdf

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN

Ministerio de Cultura. (2022). *Jornadas Técnicas en torno al Paisaje Cultural* [Actas de las jornadas]. Madrid.

https://libreria.cultura.gob.es/libro/jornadas-tecnicas-en-torno-al-paisaje-cultural_10516/edicion/ebook-10045/

Azuar Ruiz, R. (1996). *El falso despiece de sillería. Arqueología y Territorio Medieval*, (3), 193-206.

https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/10679/17212212.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Canto García, A., y Rodríguez Casanova, I. (2006). Nuevos datos acerca de la inscripción califal atribuida al Castillo de Baños de la Encina (Jaén). *Arqueología y Territorio Medieval*, 13(2), 57–66.

https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ATM/article/view/1512/1293

Muñoz-Cobo Rosales, J. (2009). *El Castillo de Burgalimar de Baños de la Encina (Jaén) y la lápida fundacional*. [Boletín. Instituto de Estudios Giennenses Enero/Junio. 2009 - Nº 199 - Págs. 57-106].

https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3079481.pdf

Arboledas Martínez, L., Román Punzón, J. M., Padilla Fernández, J. J., & Moya García, S. (2014). Poblamiento ibérico y romano en Sierra Morena oriental: El Castillo de Burgalimar (Baños de la Encina, Jaén). *Zephyrus*, 73, 171–193.

https://revistas.usal.es/uno/index.php/0514-7336/es/article/view/zephyrus201473171193/12220

Gozalbes Cravioto, C. (2017). Del lugar donde fue el castillo de Burgalimar. Real Academia de Antequera.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=817954

Almagro, A. (Dir.) (2021). *Castillo de Baños de la Encina. En A. Almagro* (Dir.), Atlas de Arquitectura Almohade. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

https://www.ataral.es/inventario.php?id=castillo-de-banos-de-la-encina

García-Pulido, L. J. (2023). *Andalusi Defensive Architecture through Martín de Ximena Jurado's Drawings (Mid-17th Century)*. Escuela de Estudios Árabes (EEA), CSIC

https://www.mdpi.com/2076-0752/12/5/205

FOTOGRAFÍAS

Fotografías de I. Clara Torres González (2026)








1686 BNL







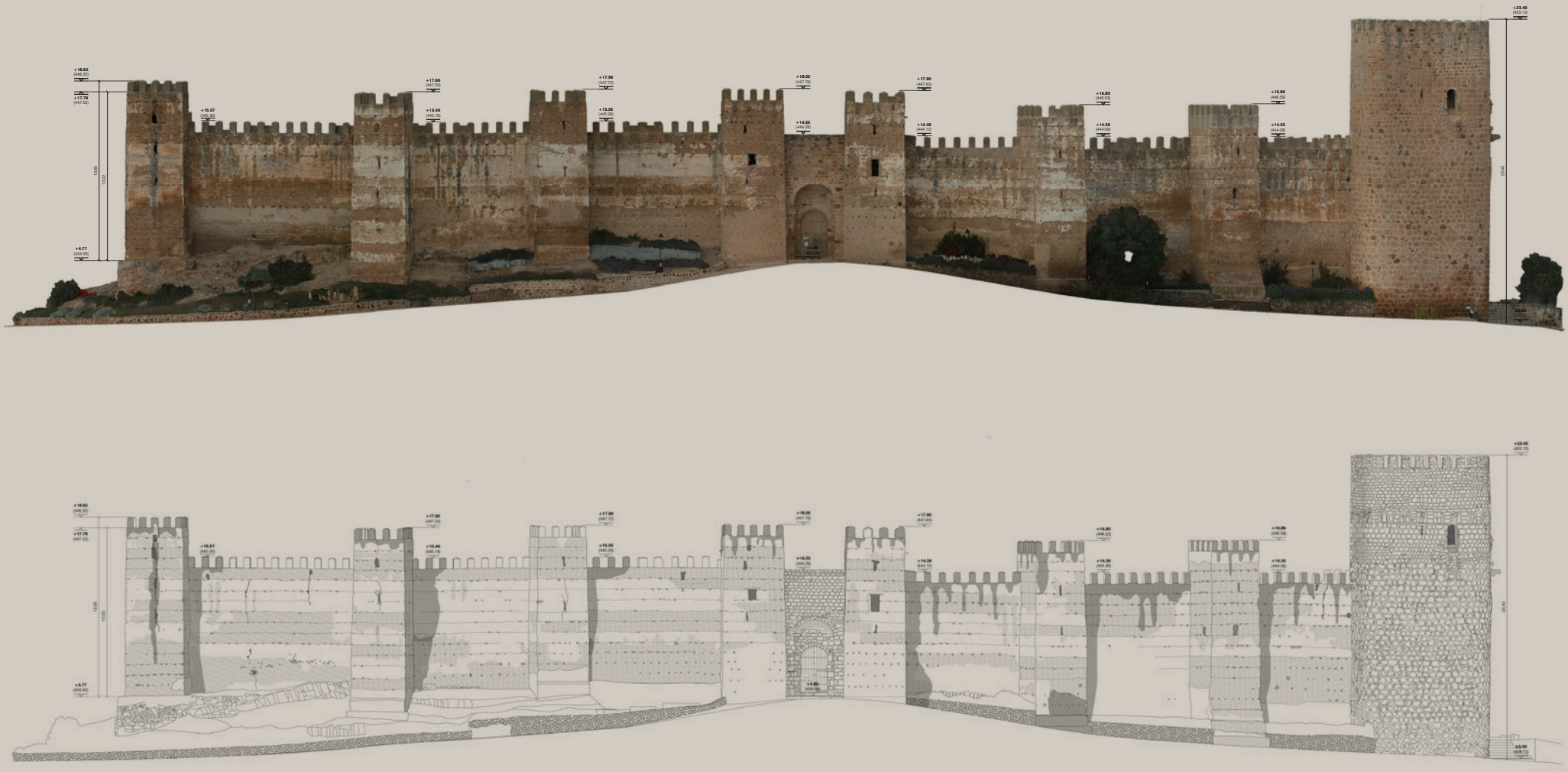
PLANIMETRÍA

Elaborada por
JUAN MORENO ROMERO

con la colaboración de
IRENE PALACIOS BONAQUE
ZIA DUPONT



PLANTA GENERAL



ALZADO SURESTE



ALZADO NOROESTE

BAÑOS DE LA ENCINA, UN LUGAR POR DESCUBRIR



Baños de la Encina, es un municipio de la comarca Norte de Jaén situado al pie de Sierra Morena. Baños de la Encina ha acumulado un rico patrimonio artístico que ha sabido conservar satisfactoriamente.

Desde el castillo califal hasta la parroquia de origen gótico, desde la exuberancia barroca del camarín de su santuario hasta la austeridad blasonada del Concejo, desde el señorío de sus palacios hasta su molino del siglo XVIII. El pueblo conserva su identidad monumental que evoca su importancia histórica, el poderío económico de su nobleza y su interés por simbolizarlo arquitectónicamente. El centro histórico de Baños de la Encina fue declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1969. Y en 2021 fue declarado "Uno de los pueblos más bonitos de España" y municipio turístico de Andalucía.



CASTILLO DE BAÑOS DE LA ENCINA

Quince torres cuadradas forman este coloso de peculiar forma ovalada adaptándose su construcción al enriscado Cerro del Cueto. Tras las excavaciones realizadas, se puede constatar la presencia musulmana desde periodo emiral, siendo el castillo, junto con otros cercanos, rígido control de los pasos de Sierra Morena y la depresión del Guadiel durante el siglo XII.

Paso a ser castellano tres días después de la Batalla de las Navas de Tolosa en 1212, y definitivamente cristiano tras la toma en 1225 por Fernando III, añadiéndose el alcazarejo, envolviendo y elevando mediante piedra una de las torres árabes, dando lugar a la Torre del Homenaje o Almena Gorda. Fue declarado Monumento Nacional en 1931.

Ya en la Edad del Cobre (prehistoria), aparecen los primeros vestigios de ocupación del solar del Castillo, en su interior recios muros iberos y un mausoleo romano de carácter sacro, dan paso a una compleja urbanística almohade (s. XII), además de una doble "arca de agua" o aljibe. La construcción del castillo, fue tan sencilla como duradera, los muros se elevan de tapial con una alta proporción de cal, tierra, chino de río y agua.

IGLESIA DE SAN MATEO

El tránsito de los siglos XV al XVI, reorganiza la aldea pasando el núcleo de poder del Castillo a la Plaza Mayor, en torno a ésta nace la mayor concentración de edificios monumentales de la villa: Parroquia de San Mateo, Casa consistorial, Casonas de labor, o Palacios como el de los Molina de la Cerda o Priores, ya en el esplendor de los siglos XVII y XVIII.

Presidiendo la Plaza de la Constitución se encuentra la Iglesia Parroquial de San Mateo, destacando su torre-campanario de cuerpo gótico y acabados renacentistas, también del Renacimiento la portada principal. Siendo de estilo barroco la ampliación a partir del crucero. Alberga en su interior un grandioso retablo mayor de estilo compuesto y colosales proporciones, obra de Francisco Palma Burgos, destacan también el púlpito, y la pila bautismal del s. XVIII, el coro y la balconada señorial que recorre la nave. Pero su elemento más importante es el sagrario, joya del arte sacro de la provincia– s. XVIII, construido en madera de ébano, marfil, plata y concha de carey.

ERMITA DE JESÚS DEL LLANO

En pleno descansadero mesteño del Santo Cristo, se eleva, una sobria edificación de una sola nave y campanario en espadaña, del siglo XVII. Pero el contraste con el interior es indescriptible, desde los elementos geométricos que llenan sus paredes a los frescos con escenas del Nuevo Testamento que cierran la bóveda en altura.

Pero lo que verdaderamente sorprende es su torre camarín, culmen del barroco andaluz del siglo XVIII. Aquí encontramos imágenes cómo: pájaros exóticos, guirnaldas, y angelotes de yesería policromada, hornacinas, estípites, pedestales y espejos, que se van sucediendo en altura desde la planta poligonal del suelo hasta cerrar en una impresionante bóveda, que recuerda a los mocárabes de la Alhambra o la Mezquita. De influencia granadina, está emparentada con el barroco más expresivo de la subbética cordobesa.

MUSEO DEL TERRITORIO "TORREÓN DEL RECUERDO"

Nuestro primer encuentro debe ser con el Museo del Territorio "Torreón del recuerdo", una puerta para dar a conocer la historia económica y social de esta villa: el río Rumblar, posadas, caminos, huertos y huertas, eras de pan, trillas, cañadas ganaderas, torrucas, así como un antiguo horno de pan, los enseres de la matanza o los de la recogida tradicional de la aceituna. Sin olvidarnos de la Edad del Bronce con una vivienda, un taller metalúrgico y una mina, que nos traslada hasta la cultura argárica del Poblado de Peñalosa. El Torreón sorprenderá al visitante, y los niños y mayores vivirán una experiencia apasionante de la mano de la historia más cercana, haciendo de este, un museo etnográfico muy particular.

EL MOLINO DE VIENTO DEL SANTO CRISTO

Situado en la parte más alta del pueblo, en el paraje conocido como "Buenos Aires", se trata de uno de los pocos molinos de tipología manchega más al sur de la Península ibérica. En su interior guarda una interesantísima exposición, "Historias al Viento", en la que se narran, las tipologías de molinos de viento, la historia y evolución de los molinos hasta la aparición de los de viento. Está construido en sillares de arenisca de la zona, tiene 4'5 m de diámetro y 12 m de altura en tres plantas.

EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA ENCINA

Situado a unos 4 km de Baños, en un camino cuyo origen es una vía romana. Templo de exterior sobrio construido en sillería, que aunque data de 1621 (siglo XVII), tiene su origen en la época medieval.

Su planta es de única nave con bóveda de cañón con lunetos y capillas laterales, culminando en la capilla mayor del presbiterio de cúpula de media naranja sobre pechinas que lucen distintos escudos.

El hueco central del retablo da paso al camarín barroco de primeros del siglo XVIII, en él se eleva una cúpula con una exuberante decoración de yeserías doradas con fondo azul, representando un cielo estrellado.







BAÑOS DE LA ENCINA ES NATURALEZA

SENDERO DEL BRONCE. A las espaldas del núcleo urbano, en la dehesa pública del Santo Cristo, a la vera del Embalse del Rumblar, encontramos un paraíso forestal de pinos, jaras, romero, cantueso y mejorana, que ofrece un sendero de pequeño recorrido cargado de vestigios arqueológicos, como el Fortín de Migaldias y referentes etnográficos: como huertos en barranco, majadas merinas, alcubillas, norias, etc. Además encontraremos la Playa del Tamujoso, una zona de baño muy frecuentada, donde practicar distintas actividades.

GEOSENDERO DE "LA PIZARRILLA". Formando un círculo que rodea el núcleo urbano de Baños, ofrece un paseo interpretado por la historia geológica de la localidad. Un geosendero que pone en valor la importancia geológica de la Falla de Baños de la Encina. Una falla formada por pizarra, arenisca o arcillas entre otras, que tienen su origen en sucesivas épocas prehistóricas y utilizadas como recursos naturales en la localidad.

PEÑALOSA. 4000 años de historia. Camino desde el área recreativa "Los Charcones", siguiente la "verea" de las aguas por la margen izquierda de la "cola" de Valdeloshuertos (embalse del Rumblar) este sendero nos lleva al yacimiento arqueológico más importante de la Edad del Bronce en la Península. Peñalosa se asienta sobre un macizo escarpado de piedras, presentando su urbanística cinco características esenciales: Aterrazamiento artificial del terreno, distinguiéndose tres grandes terrazas y una zona fortificada: la acrópolis; la construcción es de pizarra junto a madera de encinas y alcornoques. Teniendo viviendas de forma entre rectangular y ovalada, calles estrechas a modo de callejones o pasillos para comunicar las terrazas. Existe además una cisterna de grandes dimensiones en la parte inferior, y por último muralla de cierre con bastiones, mostrando así el carácter defensivo del poblado.

EL CENTENILLO. Situada al norte del término municipal de Baños de la Encina, se encuentra la pedanía bañusca de El Centenillo, la cual ha tenido ocupación desde antiguo, consecuencia de la explotación de sus ricas minas de galena argentífera. En 1865 comienza el mejor momento de este poblado minero, con la llegada de los empresarios ingleses y la creación de un grupo minero que agrupaba 41 minas, ocupando una superficie total de 1871 hectáreas.

La estructura urbanística y monumental de El Centenillo responde a una tipología muy peculiar de los poblados mineros del sudeste de Inglaterra, caracterizándose por un trazado ordenado/desordenado en torno a la vivienda de Arthur Haselden. Los edificios, de una sola planta, están adosados en batería y antecedidos por un pequeño patio-terraza. Dispone de un campo de fútbol y de una pista de tenis, ambos de los más antiguos diseñados en España, y se encuentra inmerso en un zona de media montaña, rodeado de especies mediterráneas y coníferas de repoblación, que es un auténtico paraíso para el visitante.

LA SIERRA MORENA DE BAÑOS DE LA ENCINA. Gran parte de nuestro término municipal forma parte del Parque Natural Sierra de Andújar por lo que el valor botánico y cinegético es excepcional.

Si eres amante de la BTT podrás disfrutar de la "Transándalus", ruta que atraviesa toda Andalucía y que también conforman parte del Sendero de Gran Recorrido GR48 "Sendero de Sierra Morena". A lo largo de tan rica diversidad natural podremos observar al lince ibérico, el águila imperial o el buitre negro entre otros, y con las primeras lluvias de otoño encontraremos aquí uno de los mejores entornos para disfrutar de la "berrea del ciervo".

GASTRONOMÍA

La gastronomía de Baños de la Encina tiene como protagonista el aceite de oliva virgen. Entre sus elaboraciones tradicionales destaca el "cucharro", preparado con un canto de pan, aceite, tomate y bacalao, al que se puede añadir acompañar con aceitunas. La cocina ligada a Sierra Morena incluye platos de caza como el "venado a la bañusca" o el conejo encebollado, siendo también típicos en el sabor más dulce: las magdalenas, tortas de aceite, y la "sobá bañusca"

FIESTAS Y TRADICIONES

Entre las principales celebraciones de Baños de la Encina se encuentra la Semana Santa, con sus pregones, procesiones y la tradición del "Abrazo" del Domingo de Resurrección. Las Fiestas Patronales se celebran en mayo y tienen como acto destacado la Romería de la Virgen de la Encina, el segundo domingo de mayo; también se honra a Jesús del Llano. En torno al 15 de agosto tienen lugar las Fiestas del Emigrante, con el popular Encuentro de Migas. En septiembre se celebran las Fiestas de los Esclavos, actualmente de carácter religioso, y la Noche Andalusí de la Rosa, con recreaciones históricas, artesanía y actividades culturales.



OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO DE BAÑOS DE LA ENCINA
Centro de interpretación "Torreón del Recuerdo"
Avda. José Luis Messa, s/n

953 61 33 38 | 626 81 84 46
turismo@banosdelaencina.es
www.banosturismo.com

NOTAS

Organiza:

AYUNTAMIENTO DE Baños de la Encina

Colabora:

calderón obras maestras

Participan:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

PLANES NACIONALES

DIPUTACIÓN DE JAÉN